

SCENARIUSZ WARSZTATÓW EDUKACYJNYCH

CULTURE IS YOU

Kultura bez tajemnic



Spis treści

Wprowadzenie	03
Rozdział I: Omówienie pierwszego dnia kursu	04
Rozdział II: Omówienie drugiego dnia kursu	10
Rozdział III: Omówienie trzeciego dnia kursu	16
Rozdział IV: Omówienie czwartego dnia kursu	23
Rozdział V: Omówienie piątego dnia kursu	29
Rozdział VI: Lista dodatkowych materiałów edukacyjnych	35
Rozdział VII: Zbiór lodołamaczy	38
CISU – o co w tym wszystkim chodzi?	41
Harmonogram dnia 1	43
Harmonogram dnia 2	44
Harmonogram dnia 3	45
Harmonogram dnia 4	46
Harmonogram dnia 5	47
Ankieta ewaluacyjna	48

WPROWADZENIE

Proponowane warsztaty przyczyniają się przede wszystkim do nauczania o dziedzictwie kulturowym i różnorodności kulturowej w UE. Celem programu jest pomoc trenerom w rozwijaniu wiedzy merytorycznej i umiejętności dydaktycznych oraz dostarczenie uczestnikom kursów istotnych informacji dotyczących szeroko pojętej kultury.

Program jest skierowany przede wszystkim do trenerów realizujących edukację dorosłych, którzy chcą włączyć elementy kulturowe do swoich kursów, ale mogą też skorzystać z niego nauczyciele wszystkich przedmiotów. Zaproponowana koncepcja warsztatów może być bezpośrednio wykorzystana przez trenerów. Oczekiwane efekty programu warsztatów szkoleniowych to:

- Zapewnienie edukatorom dorosłych koncepcji nauczania i materiałów
- z zakresu edukacji kulturalnej, które mogą bezpośrednio wykorzystać w swoich szkoleniach,
- podnoszenie świadomości znaczenia kultury,
- wspieranie świadomości kulturowej i zrozumienia wśród dorosłych z ograniczeniami.

Warsztaty zostały zaprojektowane w formie pięciodniowej sesji obejmującej łącznie 40 godzin w formie stacjonarnej. Scenariusz lekcji obejmuje materiały dydaktyczne (Content Units) oraz dodatkowe materiały edukacyjne w postaci prezentacji, infografik, quizów i kart pracy dla uczestników kursu. W tej formie prowadzenia warsztatów szczególnie ważne jest ich dobre zaplanowanie – przygotowanie odpowiednio dobranych narzędzi, materiałów i technik warsztatowych odpowiednich do założonych celów, czasu trwania warsztatów i liczebności grupy.

Jedną z pierwszych czynności, o której powinien pamiętać trener, jest ustalenie zasad współpracy, które przedstawimy poniżej.

Podczas warsztatów trener powinien podczas jednej sesji łączyć różne metody pracy: miniwykład, rozmowy, metody wizualne, zapisywanie pomysłów na wspólnej tablicy, ale także przy użyciu zwykłych kartek papieru.

Dla kogo są te warsztaty?

Dla wszystkich, którzy chcą aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym i społecznym swojego lokalnego środowiska. Dla osób wykluczonych z różnych powodów (fizycznych, finansowych, ze względu na pochodzenie).

ROZDZIAŁ I

Omówienie pierwszego dnia kursu (tematy, treść, cele, materiały)

Inauguracja kursu.**Wprowadzenie.****Szacowany czas:** 60 minut**Planowane godziny:** 8:00-9:00**Formalna prezentacja**

- Powitanie uczestników.
- Przedstawienie się trenera.
- Przedstawienie zasad kursu (otwarta atmosfera, możliwość spożywania posiłków, dostęp studentów do kawy/herbaty/napojów).
- Krótkie przedstawienie uczestników i powodów, dla których wzięli udział w kursie.

Omówienie struktury i celów

- Informacje o projekcie CISU i partnerach.
- Prezentacja struktury i celów.
- Omówienie tematów i harmonogramu warsztatów, materiałów i metod pracy.

Materiały dla trenerów:

- Harmonogram warsztatów
- Program dnia
- Wprowadzenie: CISU – o co w tym wszystkim chodzi?

**Lodołamacze****Szacowany czas:** 60 minut**Planowane godziny:** 9:00-10:00

Celem wykorzystania zajęć lodołamaczy jest stworzenie komfortowego środowiska uczenia się poprzez przełamanie początkowych barier społecznych pomiędzy uczestnikami.

1. Podwójna litera

Każda osoba pisze i pokazuje na kartce swoje imię, umieszczając przed sobą przymiotnik rozpoczynający się na tę samą literę, który najlepiej oddaje charakter lub charakter uczestnika, np. Energiczna Ewa.

2. Trudne pytania

Trener zadaje każdej osobie w grupie pytania, np.:

- Jakiego lubisz jedzenie z dzieciństwa?
- Kim chciałeś zostać, gdy dorosniesz?
- Jaki jest Twój ulubiony film, książka lub gatunek muzyki?
- Czy masz jakieś marzenia, które chciałbyś w przyszłości zrealizować?
- Co sprawia, że czujesz się najbardziej zmotywowany?
- Co sprawia, że jesteś szczęśliwy?

3. Po prostu zgadnij

Trener rozdaje kartki pocztowe i długopisy i prosi jednego z uczestników o napisanie trzech stwierdzeń o sobie: 2 prawdziwe i 1 fałszywe. Następnie trener prosi pozostałych uczestników o głosowanie, które stwierdzenia są prawdziwe, a które fałszywe. Pierwsza osoba wyjaśnia, które stwierdzenia były prawdziwe, a które fałszywe. Następnie każda osoba w grupie wykonuje to samo ćwiczenie.

4. To naprawdę dziwne!

Każdy uczestnik wymyśla najdziwniejszą pracę, jaką może wykonać. Następnie uczestnik prezentuje go reszcie grupy, dodając krótką informację o tym, dlaczego ten zawód jest dla niego idealny.

Materiały dla uczniów:

- Długopisy
- Karteczki Post it

CU1: Kultura i Ty

Szacowany czas: 120 minut

Planowane godziny: 10:00-12:00

1. Kultura – czym właściwie jest?
2. Jak zauważalna jest kultura?
3. Kultura – dlaczego znowu?

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- wyjaśniać pojęcia związane z kulturą i wyrazami kulturowymi w życiu codziennym,
- zrozumieć związki pomiędzy kulturą a tradycją,
- identyfikować znaczenie kultury dla wspólnego życia w społeczeństwie,
- poznać organizację UNESCO i jej działalność.

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Praca w grupach,
- Dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:



- Content Unit 1
- Prezentacja: Ekspresja i transmisja kulturowa.
- Prezentacja: Czym jest kultura?
- Prezentacja: Dziedzictwo kulturowe.
- Scenariusz ćwiczenia: Jak zauważalna jest kultura?
- Scenariusz ćwiczenia: Kultura – dlaczego znowu?
- Scenariusz ćwiczenia Kultura czym właściwie jest 1.
- Scenariusz ćwiczenia Kultura czym właściwie jest 2.
- Fotoplane: Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe
- Infografika: Transmisja kulturowa.
- Karty: Storytelling
- Notatnik, rzutnik, duży stół, kolorowe karty i taśma.
- Flipchart/tablica i markery.
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=aq3foM2NAFA>

1. Kultura – czym właściwie jest?

Szacowany czas: 50 minutes

Planowane godziny: 10:00-10:50

Instrukcje krok po kroku

Trener rozpoczyna zajęcia od poinformowania uczestników, że w tej części omówione zostaną zagadnienia związane z terminem kultura: jak ludzie rozumieją i postrzegają kulturę, jak wyraża się ona poprzez wartości, tradycje i relacje, a także - co to oznacza dla uczestników kursu.

Następnie trener informuje, że uczestnicy obejrzą film. Ich zadaniem będzie uważna obserwacja przedstawionych postaci i ich podejścia do kultury. Korzystając z opracowanych materiałów (Prezentacja: Czym jest kultura?, Scenariusz ćwiczenia: Kultura czym właściwie jest 1, Scenariusz ćwiczenia: Kultura czym właściwie jest 2, Prezentacja: Dziedzictwo kulturowe. Fotoplane: Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe), trener prowadzi zajęcia zgodnie z planem przedstawionym w Scenariusz ćwiczenia: Kultura czym właściwie jest 1 i Scenariusz ćwiczenia: Kultura czym właściwie jest 2.

Materiały:

- Scenariusz ćwiczenia Kultura czym właściwie jest 1
- Prezentacja: Czym jest kultura?
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=aq3foM2NAFA>
- Scenariusz ćwiczenia: Kultura czym właściwie jest 2.
- Prezentacja: Dziedzictwo kulturowe.
- Fotoplane: Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe.

2. Jak zauważalna jest kultura?

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 10:50-11:20

Instrukcje krok po kroku

W tej części zajęć trenerzy omówią kwestie kulturowe w różnych społecznościach. Uczestnicy poznają kryteria kultury i rodzaje przekazu kulturowego. Przed zajęciami trener powinien zaprezentować Content Unit 1 (odpowiedni podrozdział) oraz Prezentację: Ekspresja i transmisja kulturowa. W razie potrzeby trener może dostosować treść. Do tej części modułów dołączona będzie infografika/ulotka: Transmisja kulturowa, którą należy wydrukować i rozdać uczestnikom kursu. Aby przećwiczyć ćwiczenia, trener korzysta ze Scenariusza ćwiczenia: Jak zauważalna jest kultura?

Materiały:

- Scenariusz ćwiczenia: Jak zauważalna jest kultura?
- Prezentacja: Ekspresja i transmisja kulturowa
- Infografika: Transmisja kulturowa.

Instrukcje krok po kroku

W tej części trener omówi wpływ kultury na wartości, sposób życia i funkcjonowania jednostek oraz nasze wybory. Do wykorzystania przygotowano następujące karty: Storytelling, które będzie wykorzystywane podczas zajęć grupowych, Scenariusz ćwiczenia: Kultura – dlaczego znowu? oraz treści nauczania dla trenera w odpowiedniej podsekcji Content Unit 1. W nawiązaniu do scenariusza ćwiczenia: Kultura – dlaczego znowu? trener rozpoczyna zajęcia, korzystając z wydrukowanych kart Storytelling.

Pamiętajmy, że uczestnicy kursu mogą mieć pytania, których wstydzą się zadać. Dlatego też należy podkreślić, że na tym kursie nie ma głupich pytań, ważna jest ciekawość, a rolą trenera jest pomóc i odpowiedzieć na wszystkie pytania.

Materiały:

- Scenariusz ćwiczenia Kultura – dlaczego znowu?
- Karty: Storytelling

3. Kultura – dlaczego znowu?

Szacowany czas: 40 minut

Planowane godziny: 11:20-12:00

CU2: Kultura w Europie

- kiedyś i dziś

Szacowany czas: 240 min. (z lunchem)

Planowane godziny: 12:00-16:00

1. Unia Europejska

– nasza Wspólnota

2. Unia Europejska – jak to wszystko się zaczęło i dlaczego jest tak ważna

3. Unia Europejska – co nas łączy

4. Jaka jest moja kultura?

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- wyjaśnić, które kraje tworzą Unię Europejską,
- wymienić najważniejsze symbole i historię UE,
- wskazać, dlaczego UE jest tak ważna jako wspólna instytucja,
- wymienić kryteria polityczne, ekonomiczne dla krajów w UE,
- wskazać różnorodność kultur i krajów.

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Praca w grupach,
- Dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:

- Content Unit 2
- Scenariusz ćwiczenia: Zjednoczeni w różnorodności 2
- Scenariusz ćwiczenia: Co nas łączy
- Scenariusz ćwiczenia: Unia Europejska
- Scenariusz ćwiczenia: Kultura i Europa
- Karta pracy: Zjednoczeni w różnorodności



- Ulotka: Kraj europejski
- Ulotka: Sprawdź, ile wiesz: Unia Europejska
- Prezentacja: Co nas łączy
- Prezentacja: Cztery kraje – krótka historia
- Dostęp do akademii Bit EU
- Czasopisma, katalogi, ulotki, gazety
- Materiały do rękodziela: Nożyczki, klej, ołówki, markery i inne materiały przydatne do kolażu, kartki papieru A3
- Rzutnik, notatnik, tablica/flipchart i markery

Materiały dla uczniów:

- Smartfon/notatnik do wszelkich prac badawczych, ołówek, Dostęp do platformy bit EU academy, notatnik, Wi-Fi, wszelkie dostępne materiały do rękodziela, papier.

1. Unia Europejska – nasza Wspólnota

Szacowany czas: 50 minut

Planowane godziny: 12:00-12:50

Instrukcje krok po kroku

W ramach przygotowań trener zapoznaje się z treścią Content Unit 2, Scenariuszem ćwiczenia: Kultura i Europa oraz drukuje ulotkę: Kraj europejski w liczbie odpowiadającej liczbie uczestników. W trakcie zajęć trener informuje, że podczas tej części zajęć uczniowie dowiedzą się o Unii Europejskiej – jej historii, państwach członkowskich, a nawet warunkach przystąpienia do grona państw członkowskich. Trener rozdaje wydrukowane materiały: Dokument dotyczący kraju europejskiego i wyjaśnia uczestnikom ćwiczenia (zaczepnięte ze scenariusza ćwiczenia: Kultura i Europa).

Materiały:

- Scenariusz ćwiczenia: Kultura i Europa
- Ulotka: Kraj europejski
- infografika: Transmisja kulturowa.
- Ołówek, papier
- Smartfon/notebook do dowolnej działalności badawczej

2. Unia Europejska – jak to wszystko się zaczęło i dlaczego jest tak ważna

Szacowany czas: 50 minut

Planowane godziny: 12:50-13:40

Instrukcje krok po kroku

W tej części uczestnicy kursu dowiedzą się, jakie kraje tworzą Unię Europejską i jakie ma znaczenie, a także poznają historię sojuszu europejskiego. W tym celu trener czyta Content Unit 2 i scenariusz ćwiczenia: Unia Europejska oraz kartę pracy: Sprawdź, ile wiesz: Unia Europejska. Ulotkę należy wydrukować w liczbie odpowiadającej liczbie uczestników kursu. Trener rozdaje wydrukowany zestaw pytań i wyjaśnia uczestnikom ćwiczenie (zaczepnięte ze scenariusza ćwiczenia: Unia Europejska). Należy podkreślić, że w tym ćwiczeniu wykorzystany zostanie także dostęp do akademii bit EU.

Materiały:

- Scenariusz ćwiczenia: Unia Europejska
- Ulotka: Sprawdź, ile wiesz: Unia Europejska

3. Unia Europejska

– co nas łączy

Szacowany czas: 50 minut

Planowane godziny: 13:40-14:30

Instrukcje krok po kroku

Aby przedstawić cztery kraje partnerskie projektu CISU oraz członków Unii Europejskiej, Czechy, Austrię, Polskę i Hiszpanię, trener wykorzystuje prezentację Cztery kraje – krótka historia. Następnie trener prowadzi zajęcia według scenariusza ćwiczenia: Co nas łączy.

W tej części tematyka poznana przez uczestników kursu obejmuje historię czterech krajów UE oraz kryteria członkostwa w Unii Europejskiej. Scenariusz ćwiczenia precyzyjnie wskazuje, jakie materiały zostały przygotowane do prawidłowego przeprowadzenia zajęć: Prezentacja: Cztery kraje – krótka historia oraz Prezentacja: Co nas łączy, w której oprócz kryteriów członkostwa uczestnicy kursu poznają także Europejską Stolicę Kultury.

Materiały:

- Scenariusz ćwiczeń: Co nas łączy
- Prezentacja: Cztery kraje – krótka historia
- Prezentacja: Co nas łączy
- Projektor, notatnik, tablica/flipchart i markery



PRZERWA NA LUNCH

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny:

14:30-15:00

4. Jaka jest moja kultura?

Szacowany czas: 60 minut

Planowane godziny: 15:00-16:00

Zajęcia podsumowujące nauczanie

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 16:00-16:30

Instrukcje krok po kroku

Trener informuje, że podczas tej części kursu uczestnicy będą omawiać zagadnienia różnorodności kulturowej w krajach Unii Europejskiej.

Trener rozpoczyna od wprowadzenia w temat różnorodności kulturowej Unii Europejskiej, podkreślając jej wielonarodowy charakter i obecność różnych kultur. Trener wykorzystuje w tym celu materiały dostępne w odpowiednim Content Unit 2 na platformie bit EU academy.

Aby sprawnie przeprowadzić tę fazę zajęć, trener powinien zapoznać się ze scenariuszem ćwiczenia: Zjednoczeni w różnorodności, który krok po kroku opisuje ćwiczenie. Scenariusz zawiera kartę pracy: Zjednoczeni w różnorodności. W ramach przygotowania do zajęć trener powinien wydrukować liczbę egzemplarzy mapy odpowiadającą liczbie osób uczestniczących w zajęciach.

Po przeprowadzeniu ćwiczenia trener rozpoczyna dyskusję z uczestnikami, moderując ją poprzez zadawanie pytań. Scenariusz ćwiczeń zawiera także wskazówki dla trenera, jak prowadzić narrację zajęć i na jakie tematy należy zwrócić uwagę.

Materiały:

- Scenariusz ćwiczenia: Zjednoczeni w różnorodności
- Karta pracy: Zjednoczeni w różnorodności
- Projektor/ekran.

Instrukcje krok po kroku

Ostatni etap zajęć w ciągu dnia. Trener w tym czasie ma możliwość udzielenia odpowiedzi na pytania uczniów, jeśli nie zostały one zadane wcześniej w trakcie zajęć. Trener po raz kolejny podkreśla, że nie ma złych pytań, na zajęciach z edukacji kulturalnej wszystko jest ważne, a rolą trenera jest rozwiewanie wątpliwości. Ta część to także czas, w którym trener zapisuje uwagi i prośby uczestników kursu.

Jednocześnie trener prosi uczestników, aby w miłą, relaksującą atmosferę odpowiedzieli na kilka pytań w grze „Czy kiedykolwiek... – wsparcie promocji różnorodności kulturowej”.

Polecenie ćwiczenia:

Niech osoba, która:

- kiedykolwiek mieszkała za granicą przez co najmniej rok,
- brała udział w szkolnych przedstawieniach teatralnych,
- zna przynajmniej jeden język obcy,
- uwielbia czytać książki,
- podróżowała poza Europę,
- przynajmniej raz jadła w chińskiej restauracji,
- uwielbia chodzić do teatru,

podniesie rękę

Hasła tematyczne można dostosować do potrzeb trenera i grupy.

ROZDZIAŁ II

Omówienie drugiego dnia kursu (tematy, treść, cele, materiały)

Lodołamacze

Szacowany czas: 40 minut

Planowane godziny: 8:00-8:40

Celem wykorzystania zajęć lodołamaczy jest stworzenie komfortowego środowiska uczenia się poprzez przełamanie początkowych barier społecznych pomiędzy uczestnikami.

1. Burza pytań.

Trener zadaje uczestnikom pytania, na które muszą odpowiedzieć. Trener może skorzystać z poniższych sugestii i dostosować je do potrzeb grupy.

- Gdybyś mógł/mogła pojechać na wakacje w dowolne miejsce na świecie, gdzie byś pojechał(a)?
- Jaki prezent byłby dla Ciebie najlepszy?
- Wymień dwie rzeczy, w których uważasz, że jesteś bardzo dobry/dobra.
- Gdybyś mógł/mogła żyć w dowolnym okresie historii, kiedy by to było?

2. Przymiotnikowy/a Ja

Każda osoba podaje swoje imię i w ciągu 1-2 minut zapisuje 10 przymiotników na swój temat.

3. Poznaję siebie.

Trener zapisuje pytania na flipcharcie/ tablicy/komputerze (potrzebny jest projektor) i prosi uczestników, aby w ciągu 5 minut zastanowili się nad odpowiedziami. Następnie wszyscy uczestnicy odpowiadają na pytania.

- Gdzie najbardziej chciał(a)byś pojechać i dlaczego?
- Wołał(a)byś przez tydzień żyć przeszłością czy przyszłością?

- Jak opisał(a)byś swoją przyszłość w trzech słowach?
- Co możesz zrobić dzisiaj, czego nie mogłeś/aś zrobić rok temu?
- Jaki jest najprostszy sposób na poprawę samopoczucia?
- Jak poprawiasz swoje wyniki w różnych obszarach (gotowanie, sport, czytanie, nauka języków)?

Materiały dla uczniów:

- Papier, długopisy.

Prezentacja harmonogramu warsztatów na dany dzień

Szacowany czas: 20 minut

Planowane godziny: 8:40-9:00

Materiały dla trenerów:

- Harmonogram warsztatów
- Program dnia



Po przełamaniu lodów za pomocą ćwiczeń lodołamaczy, trener przedstawia plan dzisiejszego dnia, informując, jakie tematy zostaną omówione (Jednostki treści). Jest to także moment na podpisanie listy obecności, jeśli jest taka potrzeba.

CU3: Kultura europejska – od Wschodu do Południa

Szacowany czas: 120 minut

Planowane godziny: 10:00-12:00

1. Symbole kulturowe
– od Wschodu do Południa
2. Wyrażanie kultury
– od Wschodu do Południa
3. Żywa kultura – od Wschodu do Południa
4. Kultura – i gdzie teraz?

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- wyjaśnić, że wszystkie kraje UE mają swoje własne symbole kulturowe (flaga, hymn),
- rozpoznać flagi, wzorowe tradycje (Austria, Polska, Hiszpania, Czechy), własne tradycje kulturowe,
- wyjaśnić, że wszystkie kraje UE mają swój własny sposób przeżywania kultury,
- wymienić typowe nakazy i zakazy z Austrii, Polski, Hiszpanii, Czech.
- znaleźć ogólnodostępne oferty i dostępne programy edukacji kulturalnej,
- podać przykłady finansowania uczestnictwa w kulturze w Austrii, Polsce, Hiszpanii, Czechach.

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Praca w grupach,
- Dyskusja kierowana.



Materiały dla trenerów:

- Content Unit 3
- Prezentacja: Myśl globalnie, działaj lokalnie.
- Prezentacja: Symbole i tradycje.

- Infografika: Myśl globalnie, działaj lokalnie - zalety.
- Notatnik, rzutnik, duży stół, kolorowe karty i taśma.
- Flipchart/tablica i markery.

Materiały dla uczniów:

- Infografika: Myśl globalnie, działaj lokalnie - zalety.
- papier, dostęp do Wi-Fi, długopisy, arkusze papieru flipchart, markery,

**1. Symbole kulturowe
– od Wschodu do Południa**
Szacowany czas: 60 minut
Planowane godziny: 09:00-10:00

Instrukcje krok po kroku

Trener przekazuje uczestnikom materiały przygotowane w formie prezentacji poświęconej symbolom kulturowym Unii Europejskiej oraz krajów: Austrii, Polski, Czech i Hiszpanii. W tym celu trener może skorzystać z opracowanych materiałów dydaktycznych „Prezentacja: Symbole i tradycje” oraz skorzystać z treści dydaktycznych zawartych w Content Unit 3 na platformie bit EU academy.

Materiały:

- Prezentacja: Symbole i tradycje

2. Wyrażanie kultury – od Wschodu do Południa

Szacowany czas: 30 minut
Planowane godziny: 10:00-10:30

Instrukcje krok po kroku

Trener dzieli uczestników na kilka małych grup (3-4 osoby, w zależności od liczby uczestników) i deleguje zadania: korzystając z telefonów, laptopów lub urządzeń mobilnych, wykorzystując Content Unit 3 oraz informacje znalezione w Internecie, należy znaleźć typowe tradycje z Austrii, Polsce, Hiszpanii i Czechach.

Uczestnicy mają 15-20 minut na znalezienie i przygotowanie krótkich informacji. Następnie grupy prezentują swoje odpowiedzi na flipcharcie.

Materiały:

- Prezentacja: Symbole i tradycje
- Content Unit 3

3. Żywa kultura – od Wschodu do Południa

Szacowany czas: 60 minut
Planowane godziny: 10:30-11:30

Instrukcje krok po kroku

Trener w krótkiej rozmowie wprowadzi temat, że wszystkie kraje UE mają swój sposób doświadczania kultury. Prowadzący dzieli uczestników na 4 grupy i prosi, aby przeszukali Internet i znaleźli informacje, co można, a czego nie należy robić w Polsce, Hiszpanii, Austrii,

Republice Czeskiej. Przypisuje uczestników do konkretnych krajów. Każda grupa ma za zadanie zaprezentować swój kraj, m.in.: w formie plakatu.

Oprócz Internetu trener sugeruje uczniom korzystanie z materiałów zawartych w Content Unit 3.

Materiały:

- Content Unit 3
- Internet
- Flipchart, papier, markery.

4. Kultura – i gdzie teraz?

Szacowany czas: 30 minut
Planowane godziny: 11:30-12:00

Instrukcje krok po kroku

Trener, wykorzystując prezentację Myśl globalnie, działaj lokalnie i przygotowaną infografikę „Myśl globalnie, działaj lokalnie – zalety”, przedstawia uczniom ogólnodostępną ofertę edukacji kulturalnej, tj. wyjaśnia, jakie programy oferuje Unia Europejska i poszczególne kraje UE: Austrii, Czech, Polski i Hiszpanii.

Dodatkowe informacje pomocnicze są dostępne w Content Unit 3: Kultura europejska – od Wschodu do Południa.

Jeśli zostanie trochę czasu, trener może go wykorzystać, aby porozmawiać z uczniami i zadać następujące pytania:

Czy kiedykolwiek słyszałeś/aś o tych programach?
Czy w Twojej okolicy były realizowane projekty w ramach podobnych programów?
Chcesz wziąć w nich udział? Dlaczego?
Czy podoba Ci się pomysł wolontariatu? Jak to postrzegasz, czy wolontariat rozwija umiejętności społeczne? Jakież?

Materiały:

- Prezentacja: Myśl globalnie, działaj lokalnie
- Infografika: Myśl globalnie, działaj lokalnie

CU4: Głodni kultury?**Jedzenie jest kultowe!****Szacowany czas:** 50 minut**Planowane godziny:** 12:00-12:50

1. Razem smakuje lepiej
2. Jedzenie i zwyczaje z Północy na Południe
3. Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisza
4. Zmiana kultury jedzenia

Cele nauczania**Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:**

- wyjaśnić, jakie znaczenie ma jedzenie dla kultury,
- pokazać, jak ważne jest wspólne spożywanie posiłków w społecznościach społecznych, różne maniere przy stole,
- wskazać przykłady tradycyjnej żywności w UE
- wyjaśnić, że sposób i pora spożywania posiłków jest różna,
- zwrócić uwagę, że ludzie unikają niektórych pokarmów ze względów religijnych lub kulturowych,
- opisać zabawne, typowe nordyckie, południowe i środkowoeuropejskie nawyki żywieniowe,
- wyjaśnić różne preferencje i nowe trendy, od wegan po jedzenie owadów,
- wskazać, że kultura jedzenia się zmienia.

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Praca w grupach,
- Dyskusja kierowana.

**Materiały dla trenerów:**

- Content Unit 4
- Scenariusz ćwiczenia: Nazwij danie
- Karty: Nazwij danie
- Prezentacja: Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisza

- Karty: Nazwij danie - wyjaśnienia
- Nazwij danie - nazwy i kraje
- Scenariusz ćwiczenia: Jak Trivia
- Karty: Jak Trivia
- Flipchart/tablica/ i markery, nożyczki.

Materiały dla uczniów:

- Karty: Jak Trivia
- Nazwij danie - nazwy i kraje
- Karty: Nazwij danie
- papier, Wi-Fi, długopisy, papier do flipchartu, markery,

0. Rozgrzewka**Szacowany czas:** 60 minut**Planowane godziny:** 12:00-12:50**Instrukcje krok po kroku**

Proponowane ćwiczenie „Nazwij danie” składa się z następujących materiałów dydaktycznych: Opis ćwiczenia (Scenariusz ćwiczenia: Nazwij danie, Karty: Nazwij danie z wizerunkami potraw europejskich oraz Karty z wypisanymi nazwami i flagami krajów europejskich. Rolą uczestników jest odpowiednie dopasowanie nazw i flag do zdjęć, dzięki czemu uczestnicy poszerzą swoją wiedzę na temat tradycyjnej kuchni krajów europejskich.

Aby rozpocząć ćwiczenie, trener zapoznaje się ze scenariuszem ćwiczenia i postępuje zgodnie z instrukcją – drukuje karty ze zdjęciami potraw oraz karty pracy z flagami i nazwami potraw. Po zakończeniu ćwiczenia trener przeprowadza ewaluację, zbierając opinie uczestników na temat ćwiczenia, prezentowanych potraw i ich własnych doświadczeń.

Przykładowe pytania i tematy znajdują się w scenariuszu ćwiczenia: Nazwij danie.

Materiały:

- Prezentacja: Nazwij danie
- Karty: Nazwij danie - nazwy i kraje
- Scenariusz ćwiczenia: Nazwij danie

1. Razem smakuje lepiej

Szacowany czas: 50 minut

Planowane godziny: 12:50-13:40

Instrukcje krok po kroku

W tej części warsztatów trener poruszy kwestię dzielenia się posiłkami z członkami rodziny i przyjaciółmi. Aby w pełni omówić temat, zostanie wykorzystana gra „Jak Trivia: Spotkajmy się przy stole!”, składająca się z zestawu kart do gry z pytaniami, scenariusza ćwiczeń i pomocniczych pytań ewaluacyjnych. W celu przygotowania się do zajęć trener powinien zapoznać się z materiałami dydaktycznymi (Scenariusz ćwiczenia: Jak Trivia i Karty: Jak Trivia). Karty należy wyciąć tak, aby uczestnicy mieli swoje własne egzemplarze podczas zajęć.

Prowadząc tę część zajęć warto skorzystać z Content Unit 4: Głodny kultury? Jedzenie jest kultowe!

Materiały:

- Scenariusz ćwiczenia: Jak Trivia
- Karty: Jak Trivia
- Nożyczki

2. Jedzenie i zwyczaje z Północy na Południe

Szacowany czas: 50 minut

Planowane godziny: 13:40-14:30

Instrukcje krok po kroku

Trener dzieli uczestników na cztery grupy i prosi, aby odnaleźli w Internecie informacje na temat stosowania różnych manier przy stole, przykłady tradycyjnych potraw w krajach Unii Europejskiej,

sposobów i godzin spożywania posiłków oraz różnorodności kulinarnej wynikającej z uwarunkowań kulturowych i religijnych. Po wyjaśnieniu tematów trener przypomina, że wiele z tych elementów było już omawianych wcześniej, więc uczniowie mogą także zapoznać się z notatkami lub wrócić do prezentacji i materiałów dydaktycznych, a w dalszej części będą omawiać Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisa.

Uczestnicy zapisują swoje odpowiedzi i pomysły na kartkach papieru, a następnie przyczepiają je do flipchartu.

Materiały:

- Content Unit 3
- Internet
- Papier do Flipchartów, markery.



PRZERWA NA LUNCH

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny:

14:30-15:00

4. Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisa

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 15:00-15:30

Instrukcje krok po kroku

Trener przedstawia prezentację ilustrującą zabawne, typowe nawyki żywieniowe krajów nordyckich, południowych i środkowoeuropejskich. W tej części trener powinien skorzystać z materiałów dydaktycznych „Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisa”. Trener prosi uczestników o dodanie przykładów tradycyjnej żywności z Austrii, Czech, Hiszpanii i Polski, które znają.

Materiały:

- Prezentacja: Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisa
- Projektor/ekran, długopisy, papier

4. Zmiana kultury jedzenia

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 15:30-16:00

Instrukcje krok po kroku

Podczas tej części, prowadzonej w formie rozmowy i wykładu opartej na CU 4, uczestnicy wraz z trenerem w grupie analizują różnorodność kuchni w Europie i/lub na całym świecie (w zależności od tego, czy uczestnicy kursu pochodzą również z krajach spoza UE lub Europy). Uczestnicy dzielą się swoimi ulubionymi kuchniami i niezapomnianymi przeżyciami kulinarnymi.

Po wprowadzeniu trener omawia tematykę trendów żywieniowych, korzystając z treści dydaktycznych zawartych w CU4. Wymienia nazwy diet, zapisując na tablicy/flipchartcie rodzaje diet. Następnie trener wyjaśnia, co charakteryzuje każdą z nich.

Następnie trener przypomina, że w trakcie kursu, a w szczególności gry Jak Trivia, grupa rozmawiała już o nowych trendach żywieniowych, jednak w ramach rozszerzenia tematu trener i uczestnicy wyjaśniają różne preferencje i nowe trendy (od wegańskiego, wegetariańskie burgery, mleko roślinne, zjadanie owadów). Wspólnie proponują rozwiązania problemu marnowania żywności.

Materiały:

- Content Unit 4
- Flipchart/tablica, markery

Zajęcia podsumowujące nauczanie

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 16:00-16:30

Instrukcje krok po kroku

To ostatni etap zajęć w ciągu dnia. Trener w tym czasie ma możliwość udzielenia odpowiedzi na pytania uczniów, jeśli nie zostały one zadane wcześniej w trakcie zajęć. Trener po raz kolejny podkreśla, że nie ma złych pytań, na zajęciach z edukacji kulturalnej wszystko jest ważne, a rolą trenera jest rozwiewanie wątpliwości. Ta część to także czas, w którym trener zapisuje uwagi i prośby uczestników kursu.

Jednocześnie trener prosi uczestników, aby w miłej, relaksującej atmosferze odpowiedzieli na kilka pytań w grze „Czy kiedykolwiek... – wsparcie promocji różnorodności kulturowej”.

Polecenie ćwiczenia:

Niech osoba, która:

- lubi filmy Woody'ego Allena
- była kiedykolwiek na wydarzeniu sportowym
- jadła kiedykolwiek żabie udka
- wie, jaka piosenka jest hymnem Unii Europejskiej
- była w Muzeum Prado w Madrycie

Hasła tematyczne można dostosować do potrzeb trenera i grupy.

ROZDZIAŁ III

Omówienie trzeciego dnia kursu (tematy, treść, cele, materiały)

Lodołamacze

Szacowany czas: 40 minut

Planowane godziny: 8:00-8:40

Celem wykorzystania zajęć lodołamaczy jest stworzenie komfortowego środowiska uczenia się poprzez przełamanie początkowych barier społecznych pomiędzy uczestnikami.

1. Powiązania

Daj członkom grupy od 3 do 5 minut na wymyślenie słów pasujących do liter ich imion. Przykład:

A – A – Australia, dokąd chciałbym pojechać

N – N – Norwegia, gdzie byłem niedawno

N – N – Newsweek - ulubione czasopismo.

A - A - Ananasy - które uwielbiam jako słodka przekąska

2. Trudne pytania

Trener zadaje każdej osobie w grupie pytania, np.:

- Jak byś wydał milion dolarów?
- Kto był Twoim ulubionym nauczycielem w szkole?
- Twój ulubiony sport?

3. Znajdź dwie osoby

Znajdź dwie osoby....

- Które mają taki sam rozmiar buta jak ty
- Które były w Ameryce
- Które tego lata wyjechały za granicę
- Które studiowały ten sam przedmiot co ty

Materiały dla uczniów:

- Długopisy, papier

Prezentacja harmonogramu

warsztatów na dany dzień

Szacowany czas: 20 minut

Planowane godziny: 8:40-9:00

Materiały dla trenerów:

- Harmonogram warsztatów
- Program dnia



Po przełamaniu lodów za pomocą ćwiczeń lodołamaczy, trener przedstawia plan dzisiejszego dnia, informując, jakie tematy zostaną omówione (Content Unit). Jest to także moment na podpisanie listy obecności, jeśli jest taka potrzeba.

CU5: Ruszaj się – Kultura w ruchu

Szacowany czas: 180 minut

Planowane godziny: 9:00-12:00

1. Kultura w ruchu

2. Teatr – znacznie więcej niż telewizja

3. Taniec – od tańca ludowego po hip hop

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- zidentyfikować ruch jako technikę kulturową
- nazwać formy ekspresji możliwe za pomocą ruchu (taniec, teatr, performansy...)
- opisać budowę spektaklu teatralnego
- wymienić rodzaje przedstawień teatralnych (komedia, tragedia, tragikomedia, moralitet)

- podać przykłady znanych przedstawień teatralnych
- wskazać, że taniec był ważną formą ekspresji w społeczeństwach od niepamiętnych czasów
- rozróżnić taniec solo, w parach i w grupie
- opisać tradycyjne style tańca (taniec klasyczny, taniec towarzyski, taniec ludowy, taniec współczesny)
- podać przykłady stylów tańca współczesnego (hip hop, styl jump, ragga)

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Praca w grupach,
- Dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:

- Content Unit 5
- Prezentacja: Ruszaj się
- Plansze: Więc myślisz, że znasz ten taniec
- Flipchart/tablica i markery.
- Projektor/smartboard



Materiały dla uczniów:

- długopisy, papier, Internet, własne smartfony

1. Kultura w ruchu

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 9:00-9:30

Jeżeli uczestnicy nie potrafią sami zidentyfikować przykładów, trener powinien animować grupę za pomocą pytań pomocniczych.

- Czy gimnastykę artystyczną można wykorzystać do ekspresji artystycznej? Jak?
- Jaka jest różnica między ekspresją poprzez ruch a ekspresją werbalną w teatrze?
- W jaki sposób można wykorzystać ruch do przekazywania tradycji i historii kulturowych?
- Jakie emocje i sytuacje można przedstawić za pomocą pantomimy bez użycia słów?
- Czy są jakieś różnice pomiędzy tańcem tradycyjnym a tańcem współczesnym w zakresie wyrażania emocji i przekazu?
- W jaki sposób taniec może być narzędziem opowiadania historii?
- W jaki sposób edukacja kulturalna poprzez ruch może wspierać zrozumienie różnych kultur?

Materiały:

- Content Unit 5
- Pytania wspomagające

2. Teatr – znacznie więcej niż telewizja

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 9:30-10:00

Instrukcje krok po kroku

Przygotowując się do tej części, trener powinien przeczytać Content Unit 5, a następnie zaproponować burzę mózgów i poprosić o zaliczenie form ekspresji, które są możliwe dzięki ruchowi. Uczestnicy podają przykłady (pantomima, taniec, gimnastyka rytmiczna, teatr, przedstawienia, performance...).

Instrukcje krok po kroku

W tej części poświęconej teatrowi trener i uczestnicy wspólnie rozmawiają o strukturze przedstawień teatralnych. Trener, korzystając z materiałów zawartych w Content Unit 5 przekazuje uczestnikom treści dydaktyczne, koncentrując się na typach: komedii, tragedii, tragikomedii. Następnie trener zadaje grupie pytanie: Co daje nam teatr?

Odpowiedzi uczniów zapisuje się na tablicy lub flipchartcie. Odpowiedzi powinny zawierać następujące elementy: miejsce spotkań, miejsce emocji, teatr może dawać recepty na życie, dać do myślenia, otwierać perspektywy, wносить ruch. Może być ujęciem, odbiciem społeczeństwa. Wspólnie zastanawiają się nad tym, czy kino i telewizja dostarczają nam tych samych uczuć, co teatr.

Na koniec tej części trener rozdaje uczestnikom karteczki samoprzylepne i prosi, aby zapisali na nich przykłady znanych przedstawień teatralnych. Po wykonaniu ćwiczenia następuje rozmowa: czy znają te przedstawienia, czy je widzieli, jakie są ich opinie?

Materiały:

- Content Unit 5
- Kartki post it, długopisy, flipchart, taśma

3. Taniec – od tańca ludowego po hip hop
 Szacowany czas: 120 minut
 Planowane godziny: 10:00-12:00

Instrukcje krok po kroku

Wykorzystując treści z Content Unit 5 oraz prezentację Rusz się!, trener przedstawia krótką historię tańca i jego główne przesłanie: taniec jest ważną formą ekspresji w społeczeństwach od niepamiętnych czasów. Następnie trener rozpoczyna dyskusję na temat roli tańca solo, w parach i w grupie.

Trener dzieli uczestników na cztery grupy i każdej z nich przydziela zadanie: wyjaśnić rolę tradycyjnych stylów tańca. Dostępne są następujące rodzaje tańca: taniec klasyczny, taniec towarzyski, taniec ludowy i taniec współczesny.

Dla każdego typu uczestnicy powinni spróbować znaleźć przykłady z Hiszpanii, Czech, Polski i Austrii. Trener informuje, że uczestnicy mogą skorzystać z Internetu, materiałów z Content Unit 5 oraz prezentacji Rusz się! Każda grupa przedstawia krótki opis i podaje przykłady, zapisując je na kartkach papieru.

Analiza tańca

Trener zapisuje na tablicy/flipchartcie słowa: hip-hop, jump, Ragga(muffin), Jazz Dance i zadaje pytanie, z jakim rodzajem tańca kojarzą się te nazwy i czym się różnią. Po uzyskaniu odpowiedzi (lub nie) trener pokazuje uczestnikom tablicę „Więc myślisz, że znasz ten taniec” z krótkim opisem każdego z nich. Trener dzieli słuchaczy na grupy i prosi, aby znaleźli w Internecie krótkie filmy przedstawiające dany taniec. Razem przyglądają się wyrafinowanym przykładom.

Materiały:

- Content Unit 5
- Prezentacja: Ruszaj się
- Plansze: Więc myślisz, że znasz ten taniec
- Flipchart/tablica, długopisy, papiery, markery.
- Ekran, projektor, dostęp do Internetu, urządzenia mobilne.

CU6: Kultura w obrazach**Szacowany czas:** 240 minut (z lunchem)**Planowane godziny:** 12:00-16:00

1. Sztuki piękne
2. Słynne dzieła – od sztuki tradycyjnej po współczesną
3. Śmiało, zrób to!

Cele nauczania**Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:**

- opisać, co należy do sztuk pięknych (malarstwo, film, fotografia, media cyfrowe)
- wymienić kilka przykładów stylów i okresów w sztuce (np. barok, ekspresjonizm, street art)
- wskazać przykłady znanych na całym świecie tradycyjnych dzieł sztuki
- zastanowić się nad formą ich wyrazu i odnieść ją do czasu powstania
- opisać przykłady tradycyjnych dzieł znanych na całym świecie
- określić, gdzie można uzyskać łatwy dostęp do dzieł sztuki i gdzie je znaleźć
- opisać kilka prostych technik tworzenia własnych zdjęć

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Quiz,
- Praca w grupach,
- Dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:

- Content Unit 6
- Prezentacja: Funkcja sztuki
- Infografika: Formy sztuk pięknych
- Plansze: Wspaniała sztuka
- Plansze: Wspaniała sztuka - objaśnienia



- Przewodnik: Wirtualne muzeum - Sztuka na wyciągnięcie ręki
- Scenariusz ćwiczenia: Artystyczny Quiz CISU
- Scenariusz ćwiczenia: Sztuka jest wszędzie
- Flipchart, markery, długopisy, papiery, farby, kredki, pędzle, ołówki.

Materiały dla uczniów:

- Urządzenia mobilne
- Kartki papieru, długopisy
- Dostęp do CISU Art Quiz na platformie Kahoo
- Dostęp do Wi-Fi

1. Sztuki piękne**Szacowany czas:** 70 minut**Planowane godziny:** 12:00-13:10**Instrukcje krok po kroku**

Trener wprowadza w temat – Sztuki piękne, korzystając z treści zawartych w Content Unit 6: Kultura w obrazach.

Sztuka to pojęcie bardzo szerokie i niejednoznaczne. Termin „sztuki piękne” pojawił się w XVIII wieku. W tym czasie dziedziny sztuk pięknych obejmowały poezję, beletrystykę, muzykę i sztuki piękne. Każda z tych dziedzin charakteryzuje się odmiennymi środkami wyrazu i twórczości.

Do tradycyjnych dziedzin sztuk wizualnych zalicza się: architekturę, rzeźbę, malarstwo, rysunek i grafikę. Obecnie sztuka piękna obejmuje także film, fotografię i media cyfrowe. Trener może wesprzeć swoje wypowiedzi infografiką Formy sztuki.

2. Następnie trener przeprowadza prezentację na temat funkcji sztuki, wykorzystując prezentację: Funkcja sztuki, wykorzystując także treści zawarte w Content Unit 6.

3. Trener dzieli słuchaczy na 8 grup i prosi, aby każda z nich przygotowała/poszukała w Internecie lub w materiałach edukacyjnych „Kultura w obrazach” dostępnych na platformie bit EU academy i pokazała pozostałym kilka zdjęć charakteryzujących:

- Renesans
- Barok,
- Rokoko
- Klasycyzm
- Romantyzm
- Impresjonizm
- Ekspresjonizm,
- Street art.

Następnie wspólnie z uczniami wyszukują przykłady dzieł artystycznych z Austrii, Czech, Hiszpanii i Polski. Czy znają przykłady sztuki wysokiej ze środowiska lokalnego?

Materiały:

- Content Unit 6
- Prezentacja: Funkcja sztuki

2. Słynne dzieła – od sztuki tradycyjnej po współczesną

Szacowany czas: 80 minut

Planowane godziny: 13:10-14:30

Instrukcje krok po kroku

W tej części kursu trener prezentuje uczestnikom najwspanialsze przykłady dzieł sztuki, korzystając z materiałów dydaktycznych „Wspaniała sztuka”. Od trenera zależy, czy wydrukuje plansze z obrazami, czy zaprezentuje je na ekranie komputera/projektora. Przy każdym zdjęciu trener pyta słuchaczy, czy znają dane dzieło sztuki i jego autora. Trener znajdzie prawidłowe odpowiedzi w dokumencie Wspaniała sztuka – objaśnienia. Rozwijając temat, trener, korzystając z Content Unit 6, opowiada o innych ważnych dziełach sztuki w historii świata.

Trener może rozpocząć dyskusję od pytań przewodnich:
Jakie emocje budzą w Tobie te obrazy?
Jak myślisz, co one prezentują?

Następnie trener rozdaje uczniom przybory plastyczne (papier, farby, kredki, pędzle, ołówki) i prosi o wykonanie własnych prac plastycznych inspirowanych prezentowanymi obrazami.

Aby rozluźnić całą grupę, kolejnym zadaniem będzie zainicjowanie dyskusji na temat roli sztuki tradycyjnej i współczesnej.

Jeśli uczestnicy niechętnie przyłączają się do dyskusji lub mają trudności z rozpoczęciem wyjaśniania i dzielenia się swoimi pomysłami, trener może skorzystać z następujących pytań przewodnich:

- Jak rozumiesz pojęcie sztuki tradycyjnej?
- Jakie są główne cechy sztuki tradycyjnej?
- Co oznacza dla Ciebie termin „sztuka współczesna”?
- Czym sztuka współczesna różni się od sztuki tradycyjnej pod względem formy, tematu i medium?
- Jakie są korzyści i wyzwania związane z zachowaniem tradycji w sztuce?
- Czy należy zachować tradycyjne formy sztuki, czy dostosować je do zmieniającego się świata?
- Czy tradycyjna sztuka nadal odgrywa ważną rolę w dzisiejszym społeczeństwie, czy też jest postrzegana bardziej jako dziedzictwo historyczne?
- Jak sztuka rozwija się na przestrzeni lat?
- Czy sądzisz, że sztuka współczesna ma siłę wywoływania dyskusji i zmiany społeczeństwa?
- Jakie czynniki społeczne wpływają na rozwój sztuki tradycyjnej i współczesnej? Czy obie formy sztuki są wrażliwe na te same trendy społeczne?

Warto podkreślić, że nie ma tu złych odpowiedzi, ponieważ każdy człowiek postrzega sztukę w inny sposób. Co więcej, nie każdy zna się na malarstwie, rzeźbie czy grafice komputerowej, a nawet na takich dziedzinach jak sztuka dźwiękowa czy sztuka wideo. Dlatego bardzo ważne jest, aby być otwartym na nowe doświadczenia i informacje oraz dzielić się swoimi przemyśleniami, nawet jeśli nie jesteśmy pewni, czy to, co mówimy, ma sens.

Podczas tej części zajęć uczestnicy... wezmą udział w quizie! Aby przygotować się do tej części, trener powinien sprawdzić Scenariusz ćwiczenia: Artystyczny Quiz CIU z opisem i podanymi poprawnymi odpowiedziami.

Materiały:

- Content Unit 6
- Plansze: Wspaniała sztuka
- Plansze: Wspaniała sztuka - objaśnienia
- Artystyczny Quiz CISU
- Scenariusz ćwiczenia: Artystyczny Quiz CISU



3. Śmiało, zrób to!

Szacowany czas: 80 minut

Planowane godziny: 15:00-16:00

Instrukcje krok po kroku

Burza mózgów. Trener zadaje pytanie: gdzie można uzyskać łatwy dostęp do dzieł sztuki i gdzie je znaleźć. Słuchacze udzielają wielu odpowiedzi (kino, teatr, wystawy, muzea, rzeźby uliczne, koncerty...), które trener zapisuje na flipcharcie.

Następnie cała grupa analizuje swoje odpowiedzi, a trener opowiada o przykładach z lokalnych miejsc, w których można doświadczyć sztuki. Jeśli kurs odbywa się w dużym mieście, z pewnością będzie to muzeum narodowe/lokalne/miejskie lub prywatna galeria sztuki. Jeżeli kurs odbywa się w małej miejscowości, należy wskazać lokalne ośrodki kultury, miejskie domy sztuki lub organizowane wystawy.

Dobrym pomysłem byłoby, aby trener przygotował przykłady ostatnich wystaw w okolicy lub zapowiedzi nadchodzących wydarzeń, które mogą zachęcić uczniów do udziału.

Wirtualne muzeum

Trener przedstawia możliwości obcowania ze sztuką bez wychodzenia z domu. Wiele osób nie może sobie pozwolić na pójście do muzeum lub galerii sztuki ze względu na duże odległości. Wtedy jedyną możliwością „zwiedzenia” galerii są coraz popularniejsze wystawy cyfrowe, umieszczane na stronach internetowych instytucji – muzeów i galerii sztuki. Zwyczaj ten upowszechnił się w czasie pandemii Covid-19 i ogólnosiwiatowego lockdownu, który dotknął przede wszystkim instytucje kultury. Następnie pracownicy coraz częściej zaczęli digitalizować dzieła sztuki, często z opisami dostosowanymi dla osób ze specjalnymi potrzebami.

Trener pokazuje przykładowe strony umożliwiające wirtualne zwiedzanie całego świata:

Polecamy dokument PDF Przewodnik: Wirtualne muzeum – Sztuka na wyciągnięcie ręki.

Sztuka jest wszędzie

W tej części uczestnicy kursu zamieniają się w prawdziwych artystów. Rolą trenera jest wyjaśnienie ćwiczenia. Aby przygotować się do zadania, trener wykorzystuje scenariusz ćwiczenia: Sztuka jest wszędzie. Ponieważ ćwiczenie to wykonywane jest na świeżym powietrzu, trener objaśnia instrukcje, a uczestnicy kursu mają wykonać zadanie w wolnym czasie. Następnego dnia, jeśli grupa będzie zainteresowana i uczniom uda się ukończyć pracę, uczestnicy mogą zaprezentować swoje zdjęcia.

Materiały:

- Content Unit 6
- Flipchart, długopisy, papiery, markery,
- Przewodnik: Wirtualne muzeum - Sztuka na wyciągnięcie ręki
- Scenariusz ćwiczenia: Sztuka jest wszędzie
- Urządzenia mobilne/smartfony, Internet

Zajęcia podsumowujące nauczanie

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 16:00-16:30

Instrukcje krok po kroku

Ostatni etap zajęć w ciągu dnia. Trener w tym czasie ma możliwość udzielenia odpowiedzi na pytania uczniów, jeśli nie zostały one zadane wcześniej w trakcie zajęć. Trener po raz kolejny podkreśla, że nie ma złych pytań, na zajęciach z edukacji kulturalnej wszystko jest ważne, a rolą trenera jest rozwiewanie wątpliwości. Ta część to także czas, w którym trener zapisuje uwagi i prośby uczestników kursu.

Jednocześnie trener prosi uczestników, aby w miłej, relaksującej atmosferze odpowiedzieli na kilka pytań w grze „Czy kiedykolwiek...” – wsparcie promocji różnorodności kulturowej”.

Polecenie ćwiczenia:

Niech osoba, która:

- zna kraje tworzące Unię Europejską
- była kiedykolwiek w Grecji
- przeczytała Harry'ego Pottera
- kiedykolwiek pływała w oceanie
- jadła brytyjski pudding bożonarodzeniowy
- nie je wieprzowiny
- uwielbia seriale na Netfliksie
- gra w piłkę nożną
- była kiedykolwiek na koncercie
- przynajmniej raz była za granicą

podniesie swoją rękę.

Hasła tematyczne można dostosować do potrzeb trenera i grupy..



ROZDZIAŁ IV

Omówienie czwartego dnia kursu (tematy, treść, cele, materiały)

Lodołamacze

Szacowany czas: 40 minut

Planowane godziny: 8:00-8:40

Celem wykorzystania zajęć lodołamaczy jest stworzenie komfortowego środowiska uczenia się poprzez przełamanie początkowych barier społecznych pomiędzy uczestnikami.

1. Po kolei

Trener prosi uczestników kursu o jak najszybsze wstanie z krzeseł i ustawienie się w następującej kolejności: według imienia, nazwiska, wzrostu.

2. Trudne pytania

Trener zadaje każdej osobie w grupie pytania, np.:

- Jakie były Twoje najlepsze wakacje?
- Opisz siebie w 3 słowach.
- Jaka jest ostatnia książka, która Ci się podobała?
- Co będziesz robić, kiedy przejdziesz na emeryturę?
- Jakie były najlepsze wakacje jakie kiedykolwiek miałeś?

3. Ten jeden przedmiot

Trener prosi uczestników (każdego po kolei) o wybranie jednego losowego przedmiotu z sali, nie informując pozostałych uczestników zajęć, co wybrali. Rolą uczniów jest odgadnięcie obiektu poprzez zadawanie prostych pytań, na które osoba pytana odpowie: Tak lub Nie.

Materiały dla uczniów:

- Długopisy, papier

Prezentacja harmonogramu warsztatów na dany dzień

Szacowany czas: 20 minut

Planowane godziny: 8:40-9:00

Materiały dla trenerów:

- Harmonogram warsztatów
- Program dnia



Po przełamaniu lodów za pomocą ćwiczeń lodołamaczy, trener przedstawia plan dzisiejszego dnia, informując, jakie tematy zostaną omówione (Content Unit). Jest to także moment na podpisanie listy obecności, jeśli jest taka potrzeba.

CU7: Kultura w słowach

Szacowany czas: 60 minut

Planowane godziny: 9:00-10:00

1. Literatura – sztuka w słowach
2. Czytanie – przygody w myślach
3. Papier wszystko zniesie

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- Wyjaśnić pojęcie literatury
- rozróżniać teksty literackie i non-fiction
- wyjaśniać terminy: epika, liryka i dramat
- opisać gatunki występujące w książkach
- podać przykłady tekstów historycznych

- podać przykłady tekstów historycznych
- wyjaśnić na czym polega interpretacja tekstu
- wskazać, jak ważna jest krytyczna refleksja nad przeczytanym tekstem.

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Praca w grupach,
- analiza tekstu
- dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:

- Przewodnik: Dociekanie prawdy. Na co zwrócić uwagę analizując doniesienia medialne
- Scenariusz ćwiczenia: Czytanie - przygody w myślach
- Scenariusz ćwiczeń: Fake news kontra rzeczywistość
- Prezentacja: Konsekwencje korzystania z fake newsów
- Przygotowane prawdziwe artykuły i fake newsy
- Karta pracy: Czytanie - przygody w myślach
- Prezentacja: Kultura w słowach
- Projektor/smartboard



Powinni dojść do wspólnego wniosku, że np.: Literatura to wszelkie pisane i ustne wypowiedzi artystyczne uważane za wartościowe i ważne. Dzieli się na epikę, lirykę i dramat. Literaturę definiuje się szeroko jako wszystko, co napisano, w węższym znaczeniu jako poezję lub „literaturę piękną”, zwaną także fikcją literacką. Jako termin artystyczny, literatura odnosi się do dzieł pisanych, takich jak powieści, opowiadania, biografie, wspomnienia, eseje i poezja. Trener przedstawia prezentację, a następnie prosi o krótki opis gatunków literackich, podając (poszukując) przykłady dzieł europejskich, a także z literatury krajowej.

Materiały:

- Content Unit 7
- Prezentacja: Kultura w słowach
- Projektor/ekran/TV/Smartboard

2. Czytanie - przygody w myślach

Szacowany czas: 30 minutes

Planowane godziny: 9:15-9:45

Materiały dla uczniów:

- długopisy, papier, Internet, własne smartfony
- Karta pracy: Czytanie - przygody w myślach
- Prezentacja: Konsekwencje korzystania z fake newsów
- Przewodnik: Dociekanie prawdy.

1. Literatura - Sztuka w słowach

Szacowany czas: 15 minutes

Planowane godziny: 9:00-9:15

Instrukcje krok po kroku

W tej części trener pracuje z uczestnikami kursu, korzystając z informacji zawartych w Content Unit 7 oraz Scenariuszu ćwiczeń: Przygody w myślach. Należy wydrukować fragmenty tekstu w Karcie pracy: Przygody w myślach i rozdać uczestnikom.

Trener zadaje słuchaczom pytanie dotyczące ich ulubionych i znanych gatunków literackich (kryminał, powieść, thriller, fantasy, dramat, baśń, fikcja, fikcja historyczna...).

Trener pyta słuchaczy, czy wiedzą, co oznacza „tekst historyczny”?

Teksty historyczne to wszelkie dokumenty, w których po interpretacji możemy znaleźć wiedzę i informacje na temat przeszłości człowieka.

W tego typu tekście odnajdujemy sekwencję wydarzeń, które miały miejsce w innej epoce, co pozwala na odnalezienie podsumowanej chronologicznie narracji ważnych wydarzeń, które

Trener, korzystając z Content Unit 7 i Prezentacji: Kultura w słowach, analizuje termin „literatura”.

miały miejsce w określonym miejscu i czasie.

Na koniec tej części uczestnicy wykonują ćwiczenie Przygody w myślach.

Materiały:

- Content Unit 7
- Scenariusz ćwiczenia: Czytanie - przygody w myślach
- Karta pracy: Czytanie - przygody w myślach
- Projektor/ekran/TV/Smartboard

3. Papier wszystko zniesie

Szacowany czas: 15 minut

Planowane godziny: 9:45-10:00

Instrukcje krok po kroku

W tej części trener informuje uczestników, że poznają zasady analizy tekstów prasowych i odróżniania prawdy od fake newsów. W tym celu prosimy o zapoznanie się z informacjami zawartymi w Content Unit 7 oraz dodatkowymi materiałami dydaktycznymi: Prezentacja: Konsekwencje korzystania z fake newsów, Poradnik: Dociekanie prawdy. Na co zwrócić uwagę analizując doniesienia medialne. Należy wykonać ćwiczenie Fake news kontra rzeczywistość opisane w Scenariuszu ćwiczenia: Fake news kontra rzeczywistość.

Materiały:

- Content Unit 7
- Przewodnik: Dociekanie prawdy. Na co zwrócić uwagę analizując doniesienia medialne PL
- Scenariusz ćwiczeń: Fake news kontra rzeczywistość
- Prezentacja: Konsekwencje korzystania z fake newsów
- Przygotowane prawdziwe artykuły i fake newsy

CU8: Brzmienie kultury

Szacowany czas: 270 minut

Planowane godziny: 10:00-14:30

1. Muzyka i kultura

2. Różnorodność tonów

3. Grać na instrumencie!

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- opisać ogromne znaczenie muzyki dla kultury i dobrego samopoczucia,
- zwrócić uwagę, że każdy kraj ma swoją muzykę ludową,
- rozpoznać hymn UE,
- rozróżniać gatunki muzyczne (klasyczna, folkowa, pop),
- wymienić przykłady różnych gatunków muzycznych,
- wskazać znanych muzyków klasycznych i ich kompozycje,
- wskazać słynną muzykę współczesną,
- opisać zalety nauki gry na instrumencie,
- wymienić sposoby angażowania się muzycznie,
- wyjaśnić, jak nauczyć się gry na instrumencie bez regularnych lekcji (aplikacje) i na jakich instrumentach można się łatwo nauczyć (flet prosty, klawiatura)

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:

- Prezentacja: Brzmienie kultury
- Infografika: Zalety nauki gry na instrumencie
- Internet
- Przewodnik: Aplikacje muzyczne na urządzenia mobilne
- Aplikacje mobilne i strony internetowe
- Content Unit 8
- Infografika: Folk w skrócie



Materiały dla uczniów:

- długopisy, papier, Internet, własne smartfony
- Infografika: Zalety nauki gry na instrumencie
- Infografika: Folk w skrócie

1. Muzyka i kultura

Szacowany czas: 60 minut

Planowane godziny: 10:00-11:00

Instrukcje krok po kroku

Trener, korzystając z Prezentacji: Brzmienie kultury oraz treści zawartych w Content Unit 8, wprowadza słuchaczy w temat i zadaje pytania dotyczące ogromnego znaczenia muzyki dla kultury i dobrego samopoczucia.

Sugerowane pytania aktywujące:

- Jak muzyka wpływa na nasze samopoczucie?

Odpowiedź: Muzyka może poprawić nastrój, zmniejszyć stres i mieć pozytywny wpływ na zdrowie psychiczne.

- Dlaczego muzyka jest ważna dla kultury?

Odpowiedź: Muzyka odzwierciedla i kształtuje wartości kulturowe, jest ważnym elementem dziedzictwa i pomaga wyrazić tożsamość społeczną.

- Jak muzyka wpływa na relacje społeczne

Odpowiedź: Wspólne słuchanie muzyki może budować więzi społeczne i wzmacniać relacje między ludźmi.

- W jaki sposób muzyka jest wykorzystywana w reklamie i filmie do tworzenia atmosfery?

Odpowiedź: Muzyka w reklamie i filmie pełni rolę emocjonalną, tworząc odpowiednią atmosferę i wzmacniając przekaz wizualny.

- Jakie są potencjalne korzyści zdrowotne wynikające ze wspólnego odtwarzania muzyki w grupie?

Odpowiedź: Gra w zespole może zapewnić korzyści społeczne, emocjonalne i poznawcze poprzez poprawę komunikacji i współpracy.

- Jak można wykorzystać muzykę w terapii?

Odpowiedź: Muzykoterapia może być skutecznym narzędziem terapeutycznym wspomagającym leczenie różnych zaburzeń psychicznych i emocjonalnych.

Trener może następnie podsumować to, czego nauczyli się uczestnicy: W wielu społeczeństwach na całym świecie muzyka odgrywa znaczącą rolę w budowaniu więzi społecznych, zapewniając poczucie przynależności, a co za tym idzie, dobre samopoczucie.

Muzyka ma pozytywny wpływ na samopoczucie, zdrowie i zdrowie psychiczne. Muzyka wyzwala w naszym mózgu endorfiny i dopaminę, obniża kortyzol, pomaga w nauce i dba o dobre samopoczucie na każdym etapie życia.

Trener zwraca uwagę, że każdy kraj ma swoją muzykę ludową. W formie wykładu opartego na wiedzy zawartej w Content Unit 8 oraz Infografice: Folk w skrócie trener opowiada o muzyce ludowej w Polsce, Czechach, Austrii i Hiszpanii. Trener rozdaje uczestnikom wydrukowane infografiki.

Wspólnie słuchają hymnu UE i opowiadają historię wyboru hymnu europejskiego. Trener i uczestnicy znajdują dedykowane materiały w Content Unit 8.

<https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/symbols/european-anthem-pl>

Materiały:

- Content Unit 8
- Pytania pomocnicze
- Prezentacja: Brzmienie kultury
- Infografika: Folk w skrócie

2. Różnorodność tonów

Szacowany czas: 60 minut

Planowane godziny: 11:00-12:00

Instrukcje krok po kroku

W tej części warsztatu trener dzieli uczestników na kilka grup (w zależności od osób obecnych na zajęciach) i informuje, że uczniowie będą szukać w Internecie przykładów znanych lub ulubionych piosenek europejskich artystów z następujących gatunków muzycznych: muzyka klasyczna, muzyka współczesna, folk, pop, rock, indie, disco, rap, muzyka elektroniczna.

Warto urozmaicać zadanie m.in. gdy uczestnicy kursu pochodzą z różnych krajów - wówczas studenci mogą prezentować także przykłady z własnych krajów.

Wspólnie puszczają kompozycje i rozmawiają o tym, dlaczego wybrali te piosenki. Jeżeli grupa jest wielonarodowa, trener zadaje pytanie, czy dany artysta jest popularny w swoim kraju pochodzenia.

Następnie, nawiązując do Prezentacji: Brzmienie kultury i Content Unit 8, prowadzący prosi słuchaczy o wybranie znanych muzyków klasycznych i podanie przykładów ich kompozycji. Omawiając przykłady, można skorzystać z linków dostępnych na YouTube.

Proponowane linki:

- <https://www.youtube.com/watch?v=dnRJ5nM2mo4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WgWOjyQLB10&list=PL460D3499C83425A2>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Z45DGmC3gFI>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PL00Bflie3JGKmDg1PCjHQHI1-fnJKqNB6>

W ostatniej części Różnorodność tonów trener rozpoczyna temat muzyki współczesnej od pytania uczestników, czy wiedzą, czym właściwie jest muzyka współczesna.

Muzyka współczesna odnosi się do muzyki powstałej w XX wieku, którą muzykologzy nazywają raczej modernistyczną, czy może awangardową, „nowoczesną”. Koncepcje te znalazły zastosowanie w sztuce od końca XIX w. w wyniku postępującej dezorientacji społeczeństwa w obliczu coraz bardziej indywidualnej i coraz bardziej zmieniającej się muzyki, w większości znanej z muzyki XVIII i XIX w. Najlepszymi przykładami gatunków wchodzących w skład muzyki współczesnej są: impresjonizm, futurizm, prymitywizm, dodekafonia, spektralizm, sonoryzm, postmodernizm. Muzyka współczesna obejmuje także swobodną muzykę improwizowaną, muzykę przestrzenną, a nawet muzykę indie classical, a ostatnio post-indie classical. Wspólnie szukają przykładów w Internecie i słuchają wybranych utworów (np. rumuńskiego spektralizmu).

Trener rozdaje wydrukowane karty pracy „Zalety nauki gry na instrumencie” i prosi wszystkich o ich indywidualne wypełnienie.

Każdy na zmianę angażuje się muzycznie (można słuchać płyt, chodzić na koncerty, brać udział w festiwalach, śpiewać karaoke, śpiewać w chórze...).

Dla porównania trener rozdaje uczestnikom wydrukowane infografiki „Zalety nauki gry na instrumencie”. Wspólnie analizują odpowiedzi i propozycje zawarte w infografice

Materiały:

- Content Unit 8
- Prezentacja: Brzmienie kultury
- Internet
- Infografika: Zalety nauki gry na instrumencie
- Karta pracy: Zalety nauki gry na instrumencie
- Projektor/Ekran/TV/Smartboard

3. Grać na instrumencie!

Szacowany czas: 150 minut

Planowane godziny: 12:00-14:30

Instrukcje krok po kroku

Ostatnia część tej jednostki kursu poświęcona jest wspólnej zabawie i nauce gry na instrumentach, ale zanim to nastąpi, trener wprowadza temat za pomocą Content Unit 8.

Trener i uczestnicy rozmawiają o tym, jak nauczyć się grać na instrumentach, nie uczęszczając do szkoły muzycznej, ale własnymi metodami i na jakich instrumentach najłatwiej się nauczyć. Wspólnie omawiają także zalety gry na instrumencie (rozpowszechniono wcześniej infografikę i arkusz ćwiczeń).

Aby zrealizować tę część zadania, czyli wspólną grę na instrumentach, trener może podejść do zadania na jeden z dwóch sposobów. Albo poprzez instrumenty na żywo, albo poprzez aplikacje.

Jeśli trener ma możliwość przyniesienia na zajęcia instrumentów (dzwonki, trójkąty, bębny, tamburyn, flet), trener to robi.

Bardziej realistyczne jest jednak to, że trener nie będzie w stanie zorganizować prawdziwych instrumentów, więc wszyscy będą korzystać z... urządzeń wirtualnych! Dlatego trener rozdaje uczestnikom kursu dokument „Aplikacje muzyczne na urządzenia mobilne”. Uczestnicy zapoznają się z aplikacjami i pobierają je na swoje urządzenia mobilne. Po instalacji wszyscy najpierw bawią się samodzielnie, a na koniec zajęć wspólnie wykonują improwizowane kompozycje

Materiały:

- Content Unit 8
- Prezentacja: Brzmienie kultury
- Internet
- Infografika: Zalety nauki gry na instrumencie
- Karta pracy: Zalety nauki gry na instrumencie
- Projektor/Ekran/TV/Smartboard
- Przewodnik: Aplikacje muzyczne na urządzenia mobilne
- Instrumenty (jeśli to możliwe)

angażował uczestników kursu.

Oferujemy dwa rozwiązania do wyboru:

1. Uczestnictwo w jakimkolwiek wydarzeniu muzycznym w waszej lokalnej społeczności.
2. Wspólna transmisja koncertu online bez wychodzenia z sali zajęć.

Aby przygotować się do zajęć, trener powinien zapoznać się z repertuarem lokalnych wydarzeń muzycznych na terenie miasta i okolic. Być może odbędą się w tym czasie koncerty, festiwale, próby chóru lub lokalnej orkiestry?

Jeżeli nie jest to możliwe, trener włącza do grupy nagranie koncertu lub festiwalu muzycznego.

Wiele z tych filmów jest dostępnych na YouTube lub w mediach społecznościowych różnych festiwali.



PRZERWA NA LUNCH

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 14:30-15:00

Zajęcia podsumowujące nauczanie

Szacowany czas: 90 minutes

Planowane godziny: 15:00-16:30

Instrukcje krok po kroku

Ostatni etap zajęć w ciągu dnia. Trener w tym przypadku wyjątkowo nie będzie analizował i odpowiadał na pytania, ale percepcyjnie

ROZDZIAŁ V

Omówienie piątego dnia kursu (tematy, treść, cele, materiały)

Lodołamacze**Szacowany czas:** 40 minut**Planowane godziny:** 8:00-8:40

Celem wykorzystania zajęć lodołamaczy jest stworzenie komfortowego środowiska uczenia się poprzez przełamanie początkowych barier społecznych pomiędzy uczestnikami.

1. Kim jestem?

Trener zapisuje znane nazwiska na kartkach indeksowych i przykleja po jednej na plecach każdej osoby, przypominając jej, aby nie patrzyła. Wszyscy chodzą po sali jeden po drugim i zadają pytania, aby dowiedzieć się, kim są, a pozostali uczestnicy mogą odpowiedzieć tylko tak lub nie. Imiona mogą być nazwiskami historycznymi, znanymi osobistościami lub innymi znanymi postaciami, np.: ze świata kultury.

2. Moje miejsce na ziemi

Trener prosi uczestników o wybranie miejsca na świecie, do którego chcieliby pojechać lub które odpowiada ich osobowości. Trener prosi ich o umieszczenie trzech wskazówek na temat tego miejsca. Pozostali uczestnicy muszą odgadnąć, które miejsce wybrali pozostali uczestnicy.

3. Historie na kartach

Uczestnicy rysują obrazek przedstawiający ważne wydarzenie w ich życiu. Następnie opowiadają historię związaną z tym obrazem.

4. Krąg wdzięczności

Uczestnicy siadają w kręgu i każdy wspomina o czymś, za co ostatnio był wdzięczny. Ćwiczenie to pomaga budować pozytywną atmosferę i ułatwia uczestnikom dzielenie się pozytywnymi doświadczeniami.

Materiały dla uczniów:

- Długopisy, papier

**Prezentacja harmonogramu
warsztatów na dany dzień****Szacowany czas:** 20 minut**Planowane godziny:** 8:40-9:00**Materiały dla trenerów:**

- Harmonogram warsztatów
- Program dnia



Po przełamaniu lodów za pomocą ćwiczeń lodołamaczy, trener przedstawia plan dzisiejszego dnia, informując, jakie tematy zostaną omówione (Content Unit). Jest to także moment na podpisanie listy obecności, jeśli jest taka potrzeba.

CU9: Kultura i religia**Szacowany czas:** 60 minut**Planowane godziny:** 9:00-10:00

1. Religie w Europie

2. Religie w Unii Europejskiej

– co nas łączy

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- opisać pięć religii świata,
- wyjaśnić pojęcie wolności religijnej i jej miejsce w UE,
- zdefiniować pojęcie ateizmu,

- podać, które religie są przeważnie reprezentowane w UE,
- wymienić najważniejsze dane dotyczące chrześcijaństwa, islamu, judaizmu i potrafi rozpoznać elementy łączące te religie.

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca indywidualna,
- Angażujące pytania,
- Praca w grupach,
- Dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:

- Content Unit 9
- Prezentacja: Święte symbole
- Prezentacja: Religie w Europie
- Prezentacja: Chrześcijaństwo, islam i judaizm w pigułce
- Infografika: Religie w Europie
- Pytania angażujące



Materiały dla uczniów:

- Infografika: Religie w Europie

1. Religie w Europie

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 9:00-9:30

Instrukcje krok po kroku

Trener informuje, że w tej części zajęć uczniowie poznają najważniejsze religie Europy. Wyświetla na ekranie infografikę Religie w Europie i rozdaje uczestnikom kursu drukowany dokument informujący ich o religiach dostępnych w Europie i Unii Europejskiej, korzystając z informacji z Jednostki Treści 9.

Następnie trener przedstawia prezentację pt. Religie w Europie – Wielka Piątka, informując o pięciu najważniejszych religiach świata.

Wspólnie definiują pojęcie wolności religijnej i jej miejsce w UE.

Pytania przewodnie ożywiające rozmowę:

- Czym jest wolność religijna? Jakie prawa i wolności należy uwzględnić w tej koncepcji?
- Czy wolność religijna jest jednym z podstawowych praw człowieka? Jeśli tak - dlaczego? Jeśli nie - także dlaczego?
- Jakie są główne zasady i wartości związane z wolnością religijną w Unii Europejskiej? Czy istnieją różnice pomiędzy państwami członkowskimi?
- W jaki sposób różne wyznania religijne wpływają na społeczeństwo w UE?
- Jakie ryzyko wiąże się z różnymi religiami w UE?
- W jaki sposób UE podejmuje wyzwania związane z integracją społeczności różnych wyznań? Jakie są środki promujące tolerancję i zrozumienie międzyreligijne?
- Jaki wpływ mają najważniejsze wydarzenia na świecie, takie jak konflikty religijne i uchodźcy religijni, na podejście UE do wolności religijnej?
- Czy w Unii Europejskiej zdarzają się sytuacje, w których wolność religijna jest ograniczana?
- Jakie wyzwania wiążą się z równoważeniem wolności religijnej z innymi wartościami społecznymi?
- Czy religia powinna wpływać na decyzje polityczne krajów UE?
- Które kraje charakteryzują się dużą różnorodnością religijną w swoich granicach?

Trener pyta, jak słuchacze rozumieją pojęcie ateizmu. Prowadząc rozmowę, trener może wykorzystać poniższe pytania:

- Czy wiesz, co oznaczają pojęcia ateizm i agnostycyzm?
- Jakie są różnice między nimi?
- Czy bycie ateistą oznacza bycie złym człowiekiem? Dlaczego?
- A może bycie niewierzącym oznacza przestrzeganie wysokich zasad moralnych i czynienie dobra?
- Czy agnostyk ma szansę podjąć ostateczną decyzję, czy wierzy w Boga, czy nie?

Trener wyjaśnia różnice między ateizmem a agnostycyzmem, na przykład w następujący sposób – wykorzystując informacje z Content Unit 9 do poprowadzenia i wyjaśnienia tematów słuchaczom.

Materiały:

- Content Unit 9
- Prezentacja: Religie w Europie
- Infografika: Religie w Europie
- Angażujące pytania

2. Religie w Unii Europejskiej

– co nas łączy

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny: 9:30-10:00

Instrukcje krok po kroku

W tej części zajęć trener omówi najważniejsze informacje na temat trzech religii: chrześcijaństwa, islamu i judaizmu, omawiając najważniejsze zasady i fakty. W tym celu trener przedstawia Prezentację: Chrześcijaństwo, islam i judaizm w pigułce

Podczas omawiania prezentowanych slajdów trener może skorzystać z materiałów dydaktycznych Content Unit 9.

Następnie trener prosi uczestników, aby na podarowanych im kartkach narysowali znane symbole religijne. Po wykonaniu krótkiego ćwiczenia trener przedstawia prezentację Święte symbole, wyjaśniając symbolikę różnych religii (Wielka Piątka). Trener zadaje uczestnikom pytanie: Czy znaliście te symbole?

Na zakończenie modułu dotyczącego religii trener zadaje uczestnikom pytanie: Co łączy trzy historyczne religie w Europie: judaizm, chrześcijaństwo i islam.

Sugerowana odpowiedź/wyjaśnienie trenera: Trzy religie: judaizm, chrześcijaństwo i islam z łatwością pasują do definicji monoteizmu, która polega na czczeniu jednego boga i zaprzeczaniu istnieniu innych bogów. Każda religia ma także tych samych bohaterów, w tym proroków i świętą księgę (Biblię, Torę, Koran). Ale związek między tymi trzema religiami jest bliższy: twierdzą, że czczą tego samego Boga.

Materiały:

- Content Unit 9
- Prezentacja: Święte symbole

- Prezentacja: Chrześcijaństwo, islam i judaizm w pigułce
- Papier, długopisy, ołówki, kredki.

CU10: Etykieta kulturowa otwiera drzwi

Szacowany czas: 120 minut

Planowane godziny: 10:00-12:00

1. Mowa ciała w Unii Europejskiej
2. Powszechne zasady etykiety
3. Inny, a jednocześnie tak podobny
4. Życie i praca w Europie – najważniejsze zasady etykiety

Cele nauczania

Pod koniec tej jednostki student będzie potrafił:

- opisać pojęcia mowa ciała i gesty,
- wyjaśnić znaczenie komunikacji,
- wymienić podstawowe wartości UE (godność ludzka, demokracja, równość, praworządność, prawa człowieka),
- podać najważniejsze zasady równości płci,
- wyjaśnić znaczenie integracji w UE,
- opisać różne zachowania w UE i podać kilka przykładów w UE,
- wskazać najważniejsze zasady kulturowe dotyczące powitań w UE,
- zidentyfikować najważniejsze zasady kulturowe dotyczące ubioru codziennego i biznesowego w UE,
- wymienić najważniejsze zasady kulturowe komunikacji pisemnej w UE.

Metody nauczania:

- Krótki wykład,
- Praca samodzielna.

- angażujące pytania,
- praca w grupach,
- dyskusja kierowana.

Materiały dla trenerów:



- Content Unit 10
- Prezentacja: Etykieta kulturowa otwiera drzwi
- Infografika: Równość płci
- Prezentacja: Dress Code
- Scenariusz ćwiczenia: Inny, a jednocześnie tak podobny
- Równość płci – pytania pomocnicze

Materiały dla uczniów:

- Papier, długopisy

**1. Mowa ciała
w Unii Europejskiej**
Szacowany czas: 30 minut
Planowane godziny: 10:00-10:30

Instrukcje krok po kroku

Trener rozpoczyna krótką dyskusję na temat znaczenia komunikacji niewerbalnej – na temat mowy ciała i jej wpływu na rozumienie innych. Może w tym celu wykorzystywać materiały zawarte w Content Unit 10.

Następnie trener dzieli uczestników na kilka małych grup. Dostarcza każdej grupie listę sygnałów mowy ciała (radość, smutek, złość, zaskoczenie, niepokój, melancholia, nadzieja). Trener zapisuje te emocje na kartkach papieru i rozdaje je uczestnikom. Zadaniem każdego uczestnika jest wyrażenie wybranej emocji za pomocą mowy ciała, bez użycia słów.

Trener wspólnie omawia wnioski wyciągnięte z zajęć oraz rolę mowy ciała w codziennych interakcjach, wpływ mowy ciała na efektywność komunikacji (kluczowe jest zrozumienie mowy ciała).

Niewerbalne sygnały komunikacyjne – sposób, w jaki słuchamy, patrzymy, poruszamy się i reagujemy – wiele mówią o osobie, z którą się komunikujemy. Jeśli chcemy stać się lepszym komunikatorem, ważne jest, aby stać się bardziej wrażliwym nie tylko na mowę ciała i sygnały niewerbalne innych, ale także na nasze własne.

Materiały:

- Content Unit 10
- Karteczki post-it, długopisy

**2. Powszechne
zasady etykiety**
Szacowany czas: 30 minut
Planowane godziny: 10:30-11:00

Instrukcje krok po kroku

Trener pyta uczestników kursu, czy potrafią wymienić podstawowe wartości Unii Europejskiej (godność człowieka, demokracja, równość, praworządność, prawa człowieka). Następnie trener prezentuje stronę internetową Parlamentu Europejskiego oraz prezentację Etykieta kulturowa otwiera drzwi <https://www.europarl.europa.eu/about-parliament/pl/democracy-and-human-rights/fundamental-rights-in-the-ue>

Następnie trener pyta o najważniejsze zasady równości płci. W tym celu wyświetla na ekranie infografikę dotyczącą równości płci i rozdaje uczestnikom kursów wydruki. W tym przypadku trener może także skorzystać z treści zawartych w Content Unit 10. Równość płci ma miejsce, gdy ludzie każdej płci mają równe prawa, obowiązki i możliwości. Nierówność płci dotyczy wszystkich – kobiet, mężczyzn, osób transpłciowych i osób różnicowanych pod względem płci, dzieci i rodzin.

Trener pyta: jak wytłumaczyć, że UE zapewniła przez ponad pół wieku pokój, stabilność i dobrobyt. Odgrywa także ważną rolę w dyplomacji i działa na rzecz promowania tych samych korzyści – a także demokracji, podstawowych wolności i praworządności?

Materiały:

- Content Unit 10
- Infografika: Równość płci
- Papier, długopisy

3. Inny, a jednocześnie tak podobny

Szacowany czas: 20 minut

Planowane godziny: 11:00-11:20

Instrukcje krok po kroku

W tej części kursu głównym tematem jest analiza różnic kulturowych w Europie z uwzględnieniem zwyczajów, dominujących wartości i norm społecznych, różnic religijnych, postaw wobec mniejszości religijnych, imigrantów oraz spojrzenia na kwestie społeczne, takie jak homoseksualizm i kwestie prawne aborcji. Służy temu ćwiczenie opisane w Scenariuszu ćwiczeń: Inny, a jednocześnie tak podobny.

Materiały:

- Content Unit 10
- Scenariusz ćwiczenia: Inny, a jednocześnie tak podobny
- Markery, duże arkusze papieru, taśma

4. Życie i praca w Europie – najważniejsze zasady etykiety

Szacowany czas: 40 minut

Planowane godziny: 11:20-12:00

Instrukcje krok po kroku

Po powitaniach werbalnych zdecydowanie najczęstszą formą powitania zarówno wśród mężczyzn, jak i kobiet w Europie jest uścisk dłoni. Dotyczy to zwłaszcza pierwszego spotkania. W Anglii dorośli, na wszystkich poziomach społeczeństwa, uścisk dłoni na powitanie i na pożegnanie.

Jeśli w danej kulturze całowanie jest formą powitania, jedną z najtrudniejszych lekcji jest nauczenie się, ile i do kogo! Na południu Francji – trzy, w Burgundii, na Jurze i w Paryżu – dwa. W niektórych regionach na obrzeżach Paryża liczba ta wynosi cztery!!
Zalecany jest strój biznesowy (garnitur).
Mężczyźni powinni nosić krawat. Kobiety powinny nosić jedynie skromną ilość makijażu i biżuterii.
ubrania powinny być czyste i dobrze wyprasowane

Korzystając z prezentacji: Dress code i Etykieta kulturowa otwiera drzwi, trener przedstawia temat zagadnienia, wykorzystując także informacje z Content Unit 10. W celu aktywizacji uczestników kursu można skorzystać z ćwiczeń zawartych w prezentacji Dress Code.

Na koniec tej części jednostki, trener razem z uczestnikami rozpoczynają dyskusję dotyczącą równości płci. Czy równość płci jest ważna? Dlaczego? Jaka jest historia walki o równouprawnienie? Trener posiłkuje się z Content Unit 10 oraz infografiką: Równość płci.

Trener może skorzystać z pytań angażujących zaprezentowanych w dokumencie Równość płci: pytania pomocnicze.

Materiały:

- Content Unit 10
- Infografika: Równość płci
- Prezentacja: Dress Code
- Prezentacja: Etykieta kulturowa otwiera drzwi
- Papier, długopisy
- Równość płci – pytania pomocnicze

Gra planszowa: CISU

Szacowany czas: 150 minut

Planowane godziny: 12:00-14:30

Instrukcje krok po kroku

W tej dodatkowej części kursu, niezwiązanej z treściami zawartymi w częściach Content Unit 1-10, trener zapoznaje uczestników kursu z grą planszową.

Trener na początku prezentuje pudełko z grą i jej zawartość oraz wyjaśnia zasady gry. Po krótkim wprowadzeniu cała grupa wraz z trenerem rozpoczyna wspólną zabawę.

Na koniec trener omawia przeprowadzone zajęcia:

- Czy podobała Wam się gra?
- Czego się z tego nauczyliście?
- Co sprawiło Wam największe trudności?



PRZERWA NA LUNCH

Szacowany czas: 30 minut

Planowane godziny:

14:30-15:00

Ewaluacja i wnioski Ankieta podsumowująca warsztaty

Szacowany czas: 90 minut

Planowane godziny: 15:00-16:30

Instrukcje krok po kroku

Podczas tej ostatniej części kursu trener podejmie działania związane z ewaluacją całego pięciodniowego kursu CISU. Oprócz oficjalnych podziękowań, wręczenia certyfikatów i przeprowadzenia ankiety ewaluacyjnej, nadszedł także czas na rozmowy związane ze wszystkimi zajęciami.

Harmonogram:

1. Trener kończy, dziękując uczestnikom za udział i wkład w program szkoleniowy.
2. Udostępnia uczestnikom ankietę ewaluacyjną podsumowującą warsztaty i prosi o jej wypełnienie.
3. Ustnie prosi uczestników o przedstawienie swoich wrażeń ze szkolenia.
4. Jeżeli uczestnicy kursu są niezadowoleni, nadal mają pytania i wątpliwości związane z przedstawianymi tematami i zagadnieniami lub potrzebują więcej informacji i źródeł – to dobry moment, aby trener wsparł ich merytorycznie.

ROZDZIAŁ VI

Lista dodatkowych materiałów edukacyjnych

Aby usprawnić prowadzenie warsztatów edukacji kulturalnej CISU, konsorcjum projektu opracowało szereg materiałów tworzących oprawę dydaktyczną, która będzie pomocna zarówno dla trenerów/edukatorów/nauczycieli, jak i uczestników kursów. Poniżej znajduje się zbiór dodatkowych materiałów edukacyjnych, obejmujący prezentacje, scenariusze ćwiczeń, ćwiczenia, infografiki, poradniki, filmy i karty pracy. Poniższy zbiór przedstawia listę podzieloną na poszczególne jednostki treści kursu (CU). Wszystkie materiały edukacyjne dostępne są do pobrania ze strony <https://www.cultureisyou.com/pl>.

CU1:

- Fotoplansze: Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe
- Karty: Storytelling
- Scenariusz ćwiczenia: Kultura czym właściwie jest 1
- Scenariusz ćwiczenia: Kultura czym właściwie jest 2
- Scenariusz ćwiczenia Kultura – dlaczego znowu?
- Scenariusz ćwiczenia: Jak zauważalna jest kultura?
- Infografika: Transmisja kulturowa
- Prezentacja: Ekspresja i transmisja kulturowa
- Prezentacja: Dziedzictwo kulturowe
- Prezentacja: Czym jest kultura?

CU2:

- Scenariusz ćwiczenia: Kultura i Europa
- Scenariusz ćwiczenia: Unia Europejska
- Scenariusz ćwiczenia: Zjednoczeni w różnorodności
- Scenariusz ćwiczenia: Zjednoczeni w różnorodności 2
- Scenariusz ćwiczenia: Co nas jednoczy
- Handout: Check how much you know: European Union
- Ulotka: Europejski kraj
- Prezentacja: Cztery kraje - krótka historia
- Prezentacja: Co nas jednoczy
- Karta pracy: Zjednoczeni w różnorodności

CU3:

- Infografika: Myśl globalnie, działaj lokalnie - zalety
- Prezentacja: Symbole i tradycje
- Prezentacja: Myśl globalnie, działaj lokalnie.

CU4:

- Karty: Jak Trivia - Spotkajmy się przy stole!
- Karty: Nazwij danie
- Karty: Nazwij danie - wyjaśnienia
- Scenariusz ćwiczenia: Jak Trivia - Spotkajmy się przy stole!
- Scenariusz ćwiczenia: Nazwij danie
- Prezentacja: Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisza
- Nazwij danie - nazwy i kraje

CU5:

- Prezentacja: Ruszaj się
- Plansze: Więc myślisz, że znasz ten taniec

CU6:

- Plansze: Wspaniała sztuka
- Plansze: Wspaniała sztuka - objaśnienia
- Scenariusz ćwiczenia: Artystyczny Quiz CISU
- Scenariusz ćwiczenia: Sztuka jest wszędzie
- Przewodnik: Wirtualne muzeum - Sztuka na wyciągnięcie ręki
- Infografika: Formy sztuk pięknych
- Prezentacja: Funkcja sztuki

CU7:

- Scenariusz ćwiczenia: Czytanie - przygody w myślach
- Scenariusz ćwiczeń: Fake news kontra rzeczywistość
- Przewodnik: Dociekanie prawdy. Na co zwrócić uwagę analizując doniesienia medialne
- Prezentacja: Konsekwencje korzystania z fake newsów
- Prezentacja: Kultura w słowach
- Karta pracy: Czytanie - przygody w myślach

CU8:

- Przewodnik: Aplikacje muzyczne na urządzenia mobilne
- Infografika: Zalety nauki gry na instrumencie
- Infografika: Folk w skrócie
- Prezentacja: Brzmienie kultury
- Karta pracy: Zalety nauki gry na instrumencie

CU9:

- Infografika: Religie w Europie
- Prezentacja: Chrześcijaństwo, islam i judaizm w pigułce
- Prezentacja: Religie w Europie
- Prezentacja: Święte symbole

CU10:

- Scenariusz ćwiczenia: Inny, a jednocześnie tak podobny
- Infografika: Równość płci
- Równość płci – pytania pomocnicze
- Prezentacja: Dress Code
- Prezentacja: Etykieta kulturowa otwiera drzwi

ROZDZIAŁ VII

Zbiór lodołamaczy

Zajęcia z ćwiczeniami lodołamaczy to ćwiczenia, których celem jest stworzenie pozytywnego i komfortowego środowiska do nauki poprzez przełamanie początkowych barier społecznych pomiędzy uczestnikami. Poniżej prezentujemy kolekcję przykładowych lodołamaczy, z których może skorzystać osoba prowadząca zajęcia. Ćwiczenia można dostosować do sytuacji w grupie i preferencji trenera.

1. Przymiotnikowy/a Ja

Każda osoba podaje swoje imię i w ciągu 1-2 minut zapisuje 10 przymiotników na swój temat.

2. Powiązania

Daj członkom grupy od 3 do 5 minut na wymyślenie słów pasujących do liter ich imion. Przykład:

A – A – Australia, dokąd chciałbym pojechać

N – N – Norwegia, gdzie byłem niedawno

N – N – Newsweek - ulubione czasopismo.

A – A – Ananasy - które uwielbiam jako słodka przekąska

3. Burza pytań

Trener zadaje uczestnikom pytania, na które muszą odpowiedzieć. Trener może skorzystać z poniższych sugestii i dostosować je do potrzeb grupy.

- Gdybyś mógł/mogła pojechać na wakacje w dowolne miejsce na świecie, gdzie byś pojechał(a)?
- Jaki prezent byłby dla Ciebie najlepszy?
- Wymień dwie rzeczy, w których uważasz, że jesteś bardzo dobry/dobra.
- Gdybyś mógł/mogła żyć w dowolnym okresie historii, kiedy by to było?

4. Krąg wdzięczności

Uczestnicy siadają w kręgu i każdy wspomina o czymś, za co ostatnio był wdzięczny. Ćwiczenie to pomaga budować pozytywną atmosferę i ułatwia uczestnikom dzielenie się pozytywnymi doświadczeniami..

5. Podwójna litera

Każda osoba podaje swoje imię, umieszczając przed sobą przymiotnik rozpoczynający się na tę samą literę, który najlepiej oddaje charakter lub charakter uczestnika, np. Energiczna Ewa.

6. Znajdź dwie osoby

Znajdź dwie osoby....

- Które mają taki sam rozmiar buta jak ty
- Które były w Ameryce
- Które tego lata wyjechały za granicę
- Które studiowały ten sam przedmiot co ty

7. Trudne pytania I

Trener zadaje każdej osobie w grupie pytania, np.:

- Ulubione jedzenie z dzieciństwa?
- Kim chciałeś zostać, gdy dorośniesz?
- Jaki jest Twój ulubiony film, książka lub gatunek muzyki?
- Czy masz jakieś marzenia, które chciałbyś w przyszłości zrealizować?
- Co sprawia, że czujesz się najbardziej zmotywowany?
- Co sprawia, że jesteś szczęśliwy?

8. Trudne pytania II

Trener zadaje każdej osobie w grupie pytania, np.:

- Jak byś wydał milion dolarów?
- Kto był Twoim ulubionym nauczycielem w szkole?
- Twój ulubiony sport?

9. Trudne pytania III

Trener zadaje każdej osobie w grupie pytania, np.:

- Jakie były Twoje najlepsze wakacje?
- Opisz siebie w 3 słowach.
- Jaka jest ostatnia książka, która Ci się podobała?
- Co będziesz robić, kiedy przejdziesz na emeryturę?
- Jakie były najlepsze wakacje jakie kiedykolwiek miałeś?

10. Poznaj siebie

Trener zapisuje pytania na flipcharcie/tablicy/komputerze (potrzebny jest projektor) i prosi uczestników, aby w ciągu 5 minut zastanowili się nad odpowiedziami. Następnie wszyscy uczestnicy odpowiadają na pytania.

- Gdzie najbardziej chciał(a)byś pojechać i dlaczego?
- Wolał(a)byś przez tydzień żyć przeszłością czy przyszłością?
- Jak opisał(a)byś swoją przyszłość w trzech słowach?
- Co możesz zrobić dzisiaj, czego nie mogłeś/aś zrobić rok temu?
- Jaki jest najprostszy sposób na poprawę samopoczucia?
- Jak poprawiasz swoje wyniki w różnych obszarach (gotowanie, sport, czytanie, nauka języków)?

11. Po kolei

Trener prosi uczestników kursu o jak najszybsze wstanie z krzeseł i ustawienie się w następującej kolejności: według imienia, nazwiska, wzrostu.

12. Po prostu zgadnij

Trener rozdaje kartki pocztowe i długopisy i prosi jednego z uczestników o napisanie trzech stwierdzeń o sobie: 2 prawdziwe i 1 fałszywe. Następnie trener prosi pozostałych uczestników o głosowanie, które stwierdzenia są prawdziwe, a które fałszywe. Pierwsza osoba wyjaśnia, które stwierdzenia były prawdziwe, a które fałszywe. Następnie każda osoba w grupie wykonuje to samo ćwiczenie.

13. Moje miejsce na ziemi

Trener prosi uczestników o wybranie miejsca na świecie, do którego chcieliby pojechać lub które odpowiada ich osobowości. Trener prosi ich o umieszczenie trzech wskazówek na temat tego miejsca. Pozostali uczestnicy muszą odgadnąć, które miejsce wybrali pozostali uczestnicy.

14. Historie na kartach

Uczestnicy rysują obrazek przedstawiający ważne wydarzenie w ich życiu. Następnie opowiadają historię związaną z tym obrazem.

15. To naprawdę dziwne!

Każdy uczestnik wymyśla najdziwniejszą pracę, jaką może wykonać. Następnie uczestnik prezentuje go reszcie grupy, dodając krótką informację o tym, dlaczego ten zawód jest dla niego idealny.

16. Ten jeden przedmiot

Trener prosi uczestników (każdego z kolei) o wybranie jednego losowego przedmiotu z sali, nie informując pozostałych uczestników zajęć, co wybrali. Rolą uczniów jest odgadnięcie tematu poprzez zadawanie prostych pytań, na które osoba pytana odpowie: Tak lub Nie.

17. Kim jestem?

Trener zapisuje znane nazwiska na kartkach indeksowych i przykleja po jednej na plecach każdej osoby, przypominając jej, aby nie patrzyła.

Wszyscy chodzą po sali jeden po drugim i zadają pytania, aby dowiedzieć się, kim są, a pozostali uczestnicy mogą odpowiedzieć tylko tak lub nie.

Imiona mogą być nazwiskami historycznymi, znanymi osobistościami lub innymi znanymi postaciami, np.: ze świata kultury.

CISU – o co w tym wszystkim chodzi?

1. Ogólne informacje

Program CISU – Kultura to Ty to zupełnie nowa koncepcja warsztatów z wykorzystaniem stworzonych przez nas materiałów edukacyjnych.

CisU zwraca się bezpośrednio do dorosłych uczniów:

- młodzi dorośli (18-35 lat), którzy podlegają różnym ograniczeniom, m.in. niski poziom kwalifikacji, migranci, pochodzenie, długotrwale bezrobotni
- edukatorzy dorosłych, którzy kształcą tych dorosłych w zakresie edukacji kulturalnej
- organizatorzy edukacji dorosłych
- inne instytucje edukacyjne, takie jak stowarzyszenia na rzecz integracji osób objętych ograniczeniami
- sektor edukacji ogólnej

2. Partnerzy projektu:

- **bit schulungcenter GmbH, Austria**, jest jedną z wiodących instytucji edukacyjnych w dziedzinie projektów rynku pracy, kształcenia zawodowego, szkoleń i szans na zatrudnienie w Austrii. Instytucja poprzez swoje regularne działania ma bogate doświadczenie w pracy z różnymi grupami docelowymi, w tym: młodzieżą, młodymi bezrobotnymi dorosłymi i ich potrzebami edukacyjnymi.
- **MAD for Europe, Hiszpania**, stowarzyszenie non-profit, aktywne na rynku pracy oraz w obszarach edukacji, szkoleń i kultury młodzieżowej. Ich ścieżki skupiają się na pracy socjalnej i wolontariacie, edukacji, szkoleniach oraz promocji nowych technologii, kultury i sztuki..
- **EDUCA INTERNATIONAL, o.p.s., Republika Czeska** jest pozarządową organizacją non-profit utworzoną w celu świadczenia korzystnych usług społeczeństwu mających na celu kształcenie i rozwój zasobów ludzkich, wspieranie kwalifikacji i dokształcanie kadry nauczycielskiej, organizację staży dla studentów, młodzieży pracownicy, nauczyciele i trenerzy.
- **Stowarzyszenie Nowa Kultura i Edukacja, Polska**, stowarzyszenie działa na terenie Grodziska Mazowieckiego i Łodzi, skupiając się na edukacji dorosłych i dzieci, a także promocji i organizacji wydarzeń kulturalnych.

Struktura i cele warsztatów

1. Cele tego programu

Edukacja kulturalna promuje tolerancję, poszerza spojrzenie na świat, zachęca do refleksji i jest niezbędnym cementem zjednoczonego społeczeństwa europejskiego. W obszarze edukacji kulturalnej nie ma ogólnodostępnych i dostępnych cyfrowo materiałów dla dorosłych.

Dlatego proponujemy realizację programu CisU, który zapewnia podnoszenie świadomości i edukację kulturalną dla dużej grupy docelowej – dorosłych studentów.

Cele:

- Przybliżanie kultury europejskiej osobom niepełnosprawnym oraz umożliwienie im aktywnego doświadczania i kształtowania kultury
- Zapewnienie edukatorom dorosłych koncepcji nauczania i materiałów z zakresu edukacji kulturalnej, które mogą bezpośrednio wykorzystać w swoich szkoleniach
- Podnoszenie świadomości znaczenia kultury
- Promowanie akceptacji i zrozumienia kultur różnych krajów europejskich
- Zapobieganie wykluczeniu poprzez włączanie młodych dorosłych z różnymi ograniczeniami do kulturalnego Europy
- Wspieranie instytucji kultury poprzez otwarcie się na nową grupę docelową

2. Rezultaty / Materiały dydaktyczne

Podczas tego kursu demonstrujemy różne ćwiczenia i zajęcia, aby materiały opracowane w tym projekcie można było wykorzystać w warsztatach. Celem 5-dniowej sesji warsztatowej jest umożliwienie edukatorom młodych dorosłych z ograniczeniami zdobycia pomysłów i inspiracji do włączenia edukacji kulturalnej do swojego codziennego nauczania. Trenerzy mogą dostosowywać lub uzupełniać koncepcje, ale oczywiście można je również wykorzystać bezpośrednio w sposób, w jaki zostały opracowane. Celem koncepcji warsztatowej podczas 5-dniowej sesji warsztatowej jest umożliwienie edukatorom dorosłych zdobycia pomysłów i inspiracji do włączenia edukacji kulturalnej do swojego codziennego nauczania. Wszystkie nasze materiały opracowaliśmy w oparciu o to, o czym rozmawiali dorośli uczniowie podczas wywiadów.

Harmonogram dnia 1

🕒 9:00–10:00 ➡ Łodolamacze: Poznajmy się nawzajem

🕒 10:00–12:00 ➡ Sesja warsztatowa. Unit 1. Kultura i Ty

- 10:00–10:50 ➡ Kultura – czym właściwie jest?
- 10:50–11:20 ➡ Jak zauważalna jest kultura?
- 11:20–12:00 ➡ Kultura – dlaczego znowu?

🕒 12:00–14:30 ➡ Sesja warsztatowa. CU 2. Kultura w Europie - kiedyś i dziś

- 12:00–12:50 ➡ Unia Europejska – nasza Wspólnota
- 12:50–13:40 ➡ Unia Europejska – jak to wszystko się zaczęło i dlaczego jest tak ważna
- 13:40–14:30 ➡ Unia Europejska – co nas łączy

🕒 14:30–15:00 ➡ Przerwa na lunch

🕒 15:00–16:00 ➡ Sesja warsztatowa. CU 2. Kultura w Europie - wtedy i teraz

- 15:00–16:00 ➡ Jaka jest moja kultura?

🕒 16:00–16:30 ➡ Zajęcia podsumowujące nauczanie

Harmonogram dnia 2

- 🕒 **8:00–8:40** ➔ **Lodolamacze: Poznajmy się nawzajem**
- 🕒 **8:40–9:00** ➔ **Część organizacyjna**
- 🕒 **9:00–12:00** ➔ **Sesja warsztatowa. CU 3. Kultura europejska – od Wschodu do Południa**
 - **9:00–10:00** ➔ **Symbole kulturowe – od Wschodu do Południa**
 - **10:00–10:30** ➔ **Wyrażanie kultury – od Wschodu do Południa**
 - **10:30–11:30** ➔ **Żywa kultura – od Wschodu do Południa**
 - **11:30–12:00** ➔ **Kultura – i gdzie teraz?**
- 🕒 **12:00–14:30** ➔ **Sesja warsztatowa. CU 4. Głodny kultury? Jedzenie jest kultowe!**
 - **12:00–12:50** ➔ **Warm up activity**
 - **12:50–13:40** ➔ **Razem smakuje lepiej**
 - **13:40–14:30** ➔ **Jedzenie i zwyczaje z Północy na Południe**
- 🕒 **14:30–15:00** ➔ **Przerwa na lunch**
- 🕒 **15:00–16:00** ➔ **Sesja warsztatowa. CU 4. Głodny kultury? Jedzenie jest kultowe!**
 - **15:00–15:30** ➔ **Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfiska**
 - **15:30–16:00** ➔ **Zmiana kultury jedzenia**
- 🕒 **16:00–16:30** ➔ **Zajęcia podsumowujące nauczanie**

Harmonogram dnia 3

- 🕒 **8:00–8:40** ➔ **Lodolamacze: Poznajmy się nawzajem**
- 🕒 **8:40–9:00** ➔ **Część organizacyjna**
- 🕒 **9:00–12:00** ➔ **Sesja warsztatowa. CU 5. Ruszaj się – Kultura w ruchu**
 - **9:00–9:30** ➔ **Kultura w ruchu**
 - **9:30–10:00** ➔ **Teatr – znacznie więcej niż telewizja**
 - **10:00–12:00** ➔ **Taniec – od tańca ludowego po hip hop**
- 🕒 **12:00–14:30** ➔ **Sesja warsztatowa. Unit 6. CULTURE IN IMAGES**
 - **12:00–13:10** ➔ **Fine arts**
 - **13:10–14:30** ➔ **Famous works – traditional to modern**
- 🕒 **14:30–15:00** ➔ **Przerwa na lunch**
- 🕒 **15:00–16:00** ➔ **Sesja warsztatowa. Unit IV. HUNGRY FOR CULTURE? FOOD IS CULT!**
 - **15:00–16:00** ➔ **Go Ahead and do it!**
- 🕒 **16:00–16:30** ➔ **Zajęcia podsumowujące nauczanie**

Harmonogram dnia 4

- 🕒 **8:00–8:40** ➔ **Lodolamacze: Poznajmy się nawzajem**
- 🕒 **8:40–9:00** ➔ **Część organizacyjna**
- 🕒 **9:00–12:00** ➔ **Sesja warsztatowa. Unit 7. CULTURE IN WORDS**
 - **9:00–9:15** ➔ Literature – Art In words
 - **9:15–9:45** ➔ Czytanie - przygody w myślach
 - **9:45–10:00** ➔ Papier wszystko zniesie
- 🕒 **10:00–14:30** ➔ **Sesja warsztatowa. Unit 8. THE SOUND OF CULTURE**
 - **10:00–11:00** ➔ Music and culture
 - **11:00–12:00** ➔ Variety of tones
 - **12:00–14:30** ➔ Play an instrument!
- 🕒 **14:30–15:00** ➔ **Przerwa na lunch**
- 🕒 **15:00–16:30** ➔ **Zajęcia podsumowujące nauczanie**

Harmonogram dnia 5

- 🕒 **8:00–8:40** ➔ **Lodolamacze: Poznajmy się nawzajem**
- 🕒 **8:40–9:00** ➔ **Część organizacyjna**
- 🕒 **9:00–10:00** ➔ **Sesja warsztatowa. CU 9. Kultura i religia**
 - **9:00–9:30** ➔ **Religie w Europie**
 - **9:30–10:00** ➔ **Religie w Unii Europejskiej – co nas łączy**
- 🕒 **10:00–12:00** ➔ **Sesja warsztatowa. CU 10. Etykieta kulturowa otwiera drzwi**
 - **10:00–10:30** ➔ **Mowa ciała w Unii Europejskiej**
 - **10:30–11:00** ➔ **Powszechne zasady etykiety**
 - **11:00–11:20** ➔ **Inny, a jednocześnie tak podobny**
 - **11:20–12:00** ➔ **Życie i praca w Europie – najważniejsze zasady etykiety**
- 🕒 **12:00–14:30** ➔ **Sesja warsztatowa. Gra planszowa: CISU.**
- 🕒 **14:30–15:00** ➔ **Przerwa na lunch**
- 🕒 **15:00–16:30** ➔ **Zajęcia podsumowujące nauczanie**

Ankieta ewaluacyjna

Poniższa ankieta ma na celu ocenę przeprowadzonych warsztatów.

1. Jak oceniasz ogólną jakość kursu?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

2. Czy różnorodność form prowadzenia zajęć (wykłady, praca w grupach, ćwiczenia, praca osobista z materiałami dydaktycznymi) była odpowiednia?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

3. Czy materiały dydaktyczne były odpowiednio przygotowane i pomocne w zdobywaniu wiedzy?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

4. Jak oceniasz tempo i organizację zajęć podczas kursu?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

5. Czy prowadzący umiejętnie angażowali uczestników w dyskusje i aktywności?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

6. Czy kurs spełnił Twoje oczekiwania i cele edukacyjne?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

7. Czy uczestnictwo w kursie wpłynęło pozytywnie na Twoje zrozumienie i postrzeganie kultury?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

8. Czy kurs zaspokoił Twoje zainteresowania kulturalne?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

9. Czy materiały dydaktyczne były łatwo dostępne i czytelne?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

10. Czy zależy Ci na kontynuowaniu podobnych kursów w przyszłości?

Bardzo dobry

Dobry

Taki sobie

Nie podobał mi się

Ankieta ewaluacyjna

Poniższa ankieta ma na celu ocenę przeprowadzonych warsztatów.

11. Czy istniały jakiegokolwiek trudności techniczne lub organizacyjne podczas uczestnictwa w kursie?

12. Które z form prowadzenia zajęć były dla Ciebie najbardziej efektywne? Dlaczego? Krótko opisz.

13. Czy w trakcie kursu miałeś/aś wystarczającą ilość czasu na praktyczne zastosowanie zdobywanej wiedzy? Krótko opisz.

14. Czy istniały obszary, w których kurs mógłby być ulepszony? Jeśli tak, proszę podać sugestie.

15. Jak kurs wpłynął na Twoje postrzeganie i rozumienie Unii Europejskiej i zachodzących w niej zjawisk?

16. Czy poleciłbyś/aś ten kurs innym osobom zainteresowanym edukacją kulturalną?

Tak!

Nie!

ERASMUS+ PROGRAMME – COOPERATION PARTNERSHIPS
PROJECT NO.: 2021-2-AT01-KA220-ADU-000049580



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or OeAD-GmbH. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

